

# Palomas



# 1. BUCHÓN CANARIO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Canario es una raza de tamaño medio, básicamente creada a partir de antiguas palomas buchonas de origen peninsular. Es una paloma muy temperamental, con una extrema fogosidad, y que no tiene una actitud violenta hacia la hembra. El Buchón Canario es un gran seductor que intenta conquistar a la hembra con grandes vuelos.

Tiene el buche con forma de pera, rajado por la mitad, pero no debe arrastrarlo por el suelo al arrullar ni balancearlo en el vuelo. Actualmente varios colectivos de las Islas Canarias están trabajando en la fijación de su reciente estándar.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

Se la puede ver en la Exposición Internacional de "El Francolí" que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero.

## 2. Origen e historia

Fue creado en las islas canarias a partir del cruce de palomas buchonas de la península y la paloma bravía canaria (*Columba Livia Canariensis*), llamada coloquialmente paloma salvaje o paloma risquera. Esta subespecie de la paloma bravía, fue definida por BANNERMAN, en 1914, él la consideró como subespecie, ya que presentaba unas características muy peculiares que la hacían estar muy acondicionadas al hábitat canario, adaptada tanto a la orografía de las islas como a su clima, lo que determinó que le atribuyera unas características muy sui generis a esta paloma canaria, con la cual se comenzaron a realizar los cruces con otras razas peninsulares, principalmente el buchón Valenciano y el Rafeño, hasta la obtención de la buchona canaria.

## 3. Distribución geográfica

Se pueden encontrar ejemplares en las islas canarias y en diversas partes de la península.

## 4. Descripción

De talla pequeña a mediana, corto y no muy levantado, pero de silueta y arrullo altivo. Su cabeza es algo redonda y acarnerada, y el conjunto de ésta con las carúnculas nasales y el pico, han de formar una línea suave y armónica, sin hendiduras ni realces. Su pico es medianamente corto, fuerte, ancho y algo romo, no presentando forma de pico de loro. En la parte posterior deben aparecer tres verrugas. El pico debe tener una coloración

acorde con el plumaje, así serán negro betún en la gama de azules y negros, y de color hueso en los de pluma clara o afectados por desequilibrios melánicos. Las carúnculas nasales han de ser medianamente cortas, formando dos granos de arroz sobre el pico y siguiendo la misma curva general de la cabeza, sin altibajo, de color blanco limpio y sin rugosidad. En el ojo el iris debe ser naranja brillante en los azules, negros, tostados y colores afines, siendo en los de color blanco o altamente influenciado por este, el iris será de color guinda. El ribete debe ser fino y nada carnoso, permitiéndose en ejemplares de edad avanzada, un doble ribete en la parte superior delantera del ojo. Debe de ser de color ceniza en la gama de los azules, betún en los negros y amarillo pajizo en los de pluma clara, o afectados por desequilibrios melánicos. El dorso debe ser de constitución ancha, como toda la parte central del animal, ocasionando un relativo redondel exterior y lateral. El conjunto de dorso, albardilla y cola, visto desde arriba, proporciona un aspecto de triángulo equilátero, tomando como base el pecho. Las alas son grandes, no sobrepasando la cola, llevándolas a su lado o sobre ella, pero nunca descolgadas. Están formadas en parte por 10 plumas remeras anchas y vigorosas. La cola ha de ser corta, tapada en casi en su totalidad por la albardilla, y formada por 12 plumas timoneras. Las patas deben ser medianamente cortas, rojas, ligeramente separadas entre sí, limpias de calzas y escamas. Se admiten toda la gama de colores, desde azules hasta pelorratas, pasando por blancos y pintos. En cualquier color se admiten los desequilibrios melánicos.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

Se conserva gracias a la voluntad de algunos criadores que están permitiendo que no desaparezca.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

- MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.
- REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).
- SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

## 2. BUCHÓN COLILLANO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

### 1. Introducción.

Los orígenes del Buchón Colillano se encuentran en el cruzamiento de razas como el Buchón Gorguero, el Quebrado Murciano y el antiguo Buchón Colitejo. El Colillano es otra raza de origen sevillano, ya mencionada en 1924 por Altamira Raventós. El Buchón Colillano está considerado como paloma de postura por su particular forma de volar, que es con el cuello levantado, la cola completamente abierta y llana -de ahí su nombre- con un braceo lento y acompasado y el buche con un aspecto lleno y ligeramente descolgado. Su tamaño es mediano pero de poco peso al ser muy plumón. Hasta ahora el núcleo de cría más importante sigue estando en España, ya que los criadores extranjeros no se han visto seducidos por la belleza de su vuelo.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba.

### 2. Origen e historia.

Sus antecesores genéticos fueron el Gorguero, el Murciano y un tipo de Marchenero más rústico que el actual. Tiene su origen en Sevilla, y data de principios del siglo XX.

### 3. Distribución geográfica.

Se pueden encontrar ejemplares en Sevilla y localidades de su provincia. La extensión de esta raza en el resto de España y el extranjero es sólo testimonial.

### 4. Descripción.

El largo ideal oscila entre 25 y 30 cms., medición tomada desde el extremo anterior de la quilla, hasta el final de la cola, la anchura proporcionada del pecho debe ser la mitad de la longitud, el peso debe bascular entre 410 y 460 grs. El cuello en este palomo, es una cualidad determinante de la raza; debe ser largo, ancho por el espesor y erizado de su pluma, inclinado hacia atrás junto al tronco y hacia delante poco antes de la altura de la nuca, como el cuello del cisne, formando una S desde principio de la cabeza hasta casi mediación de la quilla. Toda esta parte, de amplia superficie, ha de ser tornasol cayendo por detrás, como una corta melena sobre el dorso. De los ojos a la patas, debe trazarse una auténtica plumada, con el pecho adelantado y grifa con uniformidad la pluma de la nuca. La cabeza es de forma más bien alargada, mediana

y ligeramente estrecha; inclinada hacia abajo con el pico semijunto al buche, por acercamiento del pico hacia el buche, no por abultamiento de buche hacia el pico. Los Ojos, deben ser de color rojo intenso o en relación directa con el plumaje, siempre denotando vigor y salud y rodeados de una estrecha y piqueteada orla, de pigmentación igualmente acorde. El Pico, es mediano de tamaño y fino principalmente por la punta y algo engatillado: el color lo determina el plumaje. El buche es voluminoso propiciado por la esponjosidad de su pluma: lleno, ovalado y ligeramente colgante, situado en la parte frontal del pecho, sin que su abultamiento afecte al cuello sino gradualmente menguante desde la altura del lomo hacia arriba. Bajo el pico debe tener un espacio de más cantidad de pellejo que ocasiona la papada, cuya pluma no debe erizar y, desde este punto hacia abajo, tiene apariencia de pelos, pero sin barbas nada más que por la punta donde tiene unos pequeños moñitos. Se admiten todos los colores incluidos el blanco, pero puntuando menos los que denoten avisos parciales de albinismo.

#### **5. Situación actual y perspectivas.**

La perspectiva de futuro en esta raza es buena, los pichones suelen criarse fuertes y sanos, aunque existe un cierto estancamiento en cuanto al número de ejemplares existentes.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza.**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía.**

MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. N° 27: 8-18.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

# 3. BUCHÓN GADITANO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Gaditano es una raza que está dotada con unas características diferentes con respecto a las demás razas de buchones españoles. Antes el actual Gaditano era conocido también con nombres como Jerezano o Isleño. Su característica más espectacular es el buche. Aunque se exige que éste sea voluminoso y esférico, debe permitir visto de frente la visibilidad del pico y la cabeza. Otro detalle importante es que las palomas puedan controlar su buche. El Buchón Gaditano es una paloma elegante, armoniosa, ágil y conquistadora, que desciende de las antiguas razas de buchones españoles como el Gorguero, el Rafeño y el Colitejo, y luego fue influenciada probablemente por un buchón de

origen francés. Sobre todo su postura en el vuelo demuestra su descendencia del Colitejo. Es una raza con una base fija y estable, porque además de muchos criadores españoles dispone de muchos aficionados en otros países. Existe en la raza un enorme caudal genético que da origen a variadas coloraciones.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero, en la Exposición de Avicultura Artística de Castropol, Asturias y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba. En general es muy común encontrarlo en las exposiciones avícolas de toda España.

## 2. Origen e historia

Esta raza es también conocida con el nombre de Isleño y sobre todo con el de Jerezano. Descendiente al parecer de la ciudad de Cádiz y su origen genético se deben a varios cruces entre la Gorguera, la Cotileja y la Rafeña. Según mantienen algunos aficionados antiguos, tiene también una cierta influencia de la Buchona Francesa.

## 3. Distribución geográfica

Cádiz y localidades de su provincia. Resto de provincias andaluzas (de forma muy importante Sevilla), Extremadura, zona centro, Canarias, Valencia, Cataluña y Galicia. Es bastante numerosa la presencia de esta raza en México, Estados Unidos, Francia y Holanda.

## 4. Descripción

Su longitud ideal oscila entre 22 y 26 cm. (medida desde el principio de la quilla hasta el final de la cola). Su cabeza es

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es



alargada y de forma almendrada. Cuanto más distancia exista desde el ojo al pico, será mejor. El cuello amorrillado hasta la espalda. Su pico es medianamente corto y fino. Su parte superior debe de seguir la línea elíptica de la cabeza. Su tonalidad varía según el plumaje, y va desde el blanco marfil al negro. Las carúnculas nasales son de forma triangular y despegadas de la cabeza. De tamaño medio y de color blanquecino. Los ojos cuanto más distanciados del pico mejor. Deben ser amplios y puros, con un ribete a su alrededor fino y de color gris blanquecino. El color varía desde el anaranjado hasta el guinda/negro. Las verrugas en los machos adultos se pueden manifestar. Su tamaño no es muy abultado. Es deseable que posean tres, una a cada lado del comienzo del pico y otra central debajo de este. El buche es amplio, en forma redonda, casi de media esfera. En reposo y visto de frente es deseable que presente una línea o hendidura vertical que lo separa en dos mitades o cascós. El buche debe rebasar los codillos (anchura del cuerpo) en una medida de 1 cm. y 2 cm. por debajo. Por la esbeltez y verticalidad del palomo, visto de frente, el buche debe dejar ver claramente la cabeza y las patas. El cuerpo ancho de pecho, la medida aproximadamente será las dos terceras partes de su longitud. Debe formar un triángulo isósceles hasta la unión con la rabadilla. Es plumoso y de esqueleto proporcionado, capaz de albergar ampliamente a sus pulmones y corazón (condición esta indispensable para el vuelo). Alas de plumas medianamente anchas y largas, deben llegar hasta el final de la cola y por encima de esta, uniéndose. Rabadilla poco abultada y muy plumosa, pero apretada. Debe seguir la línea triangular del cuerpo hasta su unión con la cola. Cola corta y cerrada en forma de cuña, de 3 a 4 cm. aproximadamente de ancha y otros tantos de larga, contando a partir de la terminación de la albardilla. Las patas son esbeltas y medianamente finas, limpias

de plumas, de colorido rojizo. En esta raza hay gran diversidad de colores partiendo de las plumas bases: azul, negro y rojo (tobi). Se admiten todas las tonalidades, incluso mezclas de colores, valorándose el que sean uniformes.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La perspectiva de futuro en esta raza es muy buena, ya que su cría es muy numerosa (posiblemente la segunda después del Jiennense). Los pichones se crían fuertes y sanos, y no dan muchos problemas.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

- MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.
- REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).
- SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

## 4. BUCHÓN GALLEGO



**Germán Fraga Cortés<sup>1</sup>**

### 1. Introducción.

El Buchón Gallego se empezó a criar sobre el año 1968, siendo creado a partir de los cruzamientos entre varias razas de buchonas españolas, aceptándolo enseguida una buena cantidad de aficionados, sobre todo de las provincias de A Coruña y Lugo. El Gallego es un buchón corto y ancho, con un pecho de la mitad de su largo y que destaca por su cabeza que forma con el pico una línea elíptica desde la nuca hasta la punta del pico, sin que haya ningún resalte que rompa esa línea imaginaria y con un pico corto y ancho.

Se puede ver en el Campeonato Gallego de Colombicultura que se celebra anualmente en fechas variables comprendidas en los dos últimos meses del año.

### 2. Origen e historia.

El Buchón Gallego desciende de los cruces entre diferentes razas, como el Gaditano, Jienense, Marchenero y Granadino.

### 3. Distribución geográfica.

Se puede observar en grupos de criadores en diversas zonas de Galicia, principalmente en las provincias de Lugo y A Coruña. Uno de los colectivos de criadores más numeroso se encuentra en los alrededores de Ferrol.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootécnicos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es



#### 4. Descripción.

De tamaño es corto y ancho, su pecho es la mitad de su largo, con un largo de 24cm. y de ancho 14cm. La cabeza forma con el pico una línea elíptica desde la nuca hasta la punta del pico, sin que haya ningún resalte que rompa esa línea imaginaria. El pico es corto y ancho, tanto en su base como la punta, de 22-25 mm. de largo y 20mm. de ancho. El pico también debe ser curvado (casi pico de loro), con color adecuado al color del manto (hueso en claros y rojos, y negro en los del manto oscuro). Las carúnculas tienen que ser lisas y anchas, sin sobresalir del lateral de la cabeza. El ojo es de color perla en los de capa oscura, rojo en los de capa clara o blanca. El ribete es fino y el color acorde con su color de la pluma. El buche es de tipo mediano y lo más redondo posible, penalizan los de buche muy alto y se aceptan los de buche bajo. La cola debe ser corta y estrecha, de largo 11-12 cm. y de ancho 4 cm. Al arrullar la cola la debe meter hacia dentro (cola langosta). Al estar en reposo la tiene que tener plana y en línea con la espalda. Las alas llegan a la punta de la cola, sin sobrepasarla, tampoco pueden cruzarse y siempre por encima de esta. Deben tapar la espalda lo mas posible. Las patas son de tamaño mediano y desprovistas totalmente de plumas, desde los dedos hasta la rodilla, su color es rojo y la altura es mas o menos el alto de dos anillas. Se admiten todos los colores, apreciándose mas los de color puro y los simétricos. De temperamento, son palomas muy alegres y buenas voladoras, aunque se aprecian por su belleza y porte, al ser muy difícil volarlas por la cantidad de depredadores que hay en estas zonas. No deben de picar a la hembra y es deseable que bata las alas en vuelos cortos. Su porte es erguido en estado de reposo y al arrullar a la hembra no debe de bajar la cabeza mas que la altura de la espalda. Al arrullar a la hembra

los extremos de la cola no deben sobresalir del ancho del buche.,

#### 5. Situación actual y perspectivas.

La perspectiva de futuro en esta raza va en aumento, existiendo ya un numeroso grupo de criadores.

#### 6. Productos de interés, generados por la raza.

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

# 5. BUCHÓN GORGUERO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Gorguero es la viva historia de la colombicultura española y muchas razas de hoy en día le deben su existencia. Descendiente de la antigua Paloma de Casta o Ladrona, fue creado en las regiones centrales de la península ibérica. Ya fue citado por autores como Rojas Clemente (1800), López Martínez (1882), César Martínez (1933), etc. Tiene un carácter muy seductor y meloso, y muy buen comportamiento hacia el sexo contrario. Además se caracteriza por el desarrollo de las carúnculas nasales, por las verrugas inferiores del pico, por una pronunciada papada llamada “tirilla” y por

un cuello vertical con el buche descolgado con forma de pera. Las plumas de esta zona y de la parte posterior del cuello son muy sueltas y brillantes, y forman la típica “gorguera”, que le dio el nombre a la raza.

En Córdoba existe un club dedicado a la recuperación de esta maravillosa raza a base de trabajar seleccionando palomas buchonas de “raza antigua” que posean unas características rústicas muy acentuadas. ([www.clubnacionalbuchon-gorguero.com](http://www.clubnacionalbuchon-gorguero.com))

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba.

## 2. Origen e historia

España, en las regiones centrales de la Península Ibérica (Madrid y Castilla, desplazándose hacia el levante y sur peninsular, Córdoba, Granada y principalmente Jaen). A partir de la primitiva “Paloma de Casta o Ladrona”, se seleccionó un tipo de paloma; de carácter muy seductor y con el buche desarrollado y descolgado. Al mirarla de frente, las plumas del buche recordaban la indumentaria de la época que se llevaba bajo el cuello y por encima de los hombros: la gorguera. Fue descrita ya como Buchona Gorguera por autores españoles como: Rojas Clemente (1800), López Martínez (1882), M. Buch (1930), C. Martínez (1933), R. Buch Brage (1955), Rafael Yuste (1969), Jose Antonin (1979 y 1991).

## 3. Distribución geográfica

Actualmente se pueden encontrar ejemplares en Córdoba y en zonas del resto de la península.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. [fontefiz@xunta.es](mailto:fontefiz@xunta.es)

#### 4. Descripción

Paloma de tamaño medio. Peso: no deberían sobrepasar los 450 grs. Carácter muy dócil y arrogante, de un celo extraordinario pero con muy buenos modales hacia el sexo contrario. De aspecto triangular por todas sus partes: corto, alto y ancho. Cabeza grande y acarnerada, con caruncas nasales desarrolladas y de forma acorazonada. Mirada desafiante, con ojos de color rojo intenso como una cereza y de escaso ribete ocular. El cuello es largo de aspecto erguido y vertical y seguido de un buche “periforme” o “de saco”, caído y muy ancho en su base. La cabeza es grande, larga y ancha. De líneas curvas en todas sus partes. Frente larga y “acarnerada mirando a tierra”. Los Ojos son grandes y vivos, situados en el centro y parte superior de la cabeza. Mirada alerta y desafiante. De color rojo intenso (cereza) con círculo interno amarillo conformando el llamado “ojo bandera” en todas las plumas, incluso los blancos. El Pico, de gorrión siguiendo la línea acarnerada de la cabeza, nunca el pico engatillado. De aspecto largo en lo jóvenes y delantero en adultos. Debajo del pico se encuentran tres verrugas. Una central y dos en los lados, cerca de las dos boqueras. Son redondas, separadas, bien delimitadas y del tamaño de una veza. De textura fina, firme y de color blanco grisáceo. Ribetes oculares finos y del mismo color que la pluma de la cabeza. En los adultos, se admite que en la parte delantera y superior sean más aparentes denominadas ceja o doble ceja. El buche en forma de pera. Descolgado, ancho y redondeado en la base. Por delante será sobresaliente; en el centro (buche abadanado), formando dos hoyos en ambos lados, entre la línea central y los hombros. Por debajo será redondeado y apenas sobrepasará la pechuga. Las plumas del buche cubrirán los hombros y el borde anterior del ala. El pecho es fuerte, ancho, ligero y muy

plumón, de quilla apenas aparente y sin que sobresalga del pecho incluso al sujetarlo en la mano. Vientre muy plumoso y mullido. Dorso triangular, ancho y plano. Completamente cubierto por las alas. Albardilla ancha y sin abultar. Desde el comienzo de la espalda hasta la cola, seguirá una línea uniforme y de unos 45° con respecto al suelo. Alas de tamaño mediano. Fuertes y apretadas al cuerpo, abrochadas y cubriendo el dorso completamente. Las plumas de vuelo son anchas, fuertes afiladas en los extremos y bien agrupadas, descansando sobre la cola. Es muy deseable que tenga 11 y 12 primarias, en uno o ambos lados. Cola corta, bien cerrada y agrupada en línea con el dorso. Se desea que tenga entre 12 y 16 plumas. Patas medianas tirando a cortas y algo separadas. De muslos fuertes, emplumados sólo hasta los codillos. Los tarsos o cañas, de color morado intenso con las escamas bien divididas, brillantes y completamente desprovistas de plumas. Colores y dibujos: Todos los colores serán limpios y la pluma del buche, de reflejos muy verdes y apenas morados. Barrados y prietos en: Azul, Tobi, Rosado, (Ash red, Meunier), Pelorata (Faded, Délavé) y Gvino (Grizzle, gris-blue). Enteros en: Negro (avionados y atrigrados), Plateados (Rosado y Negro) Tigres (Rosado, Negro, Pelorata) y Blanco entero, pero siempre con los ojos de color rojo cereza. Se aceptarán los gotados y mulatos de los colores anteriores pero nunca se aceptarán plumas blancas sueltas entre el plumaje y tampoco los colores diluidos de los anteriores.

#### 5. Situación actual y perspectivas

La perspectiva de futuro en esta raza es buena, con un gran número de aficionados por toda España y diversas partes del mundo.

## **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

## **7. Bibliografía.**

MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

## 6. BUCHÓN GRANADINO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

### 1. Introducción

El Buchón Granadino es una raza en auge dentro de los buchones españoles por su fisonomía, que refleja una gran sobriedad. Sus antiguos criadores le llamaban “Valenciano”, nombre que indica su origen genético. Se supone que también el Gorguero y otras antiguas razas de carúnculas tuvieron un papel importante en su formación. El Granadino es un buchón de tamaño grande, en el que destaca el conjunto de la frente, la coronilla y la nuca, que componen una cabeza con apariencia cuadrada. Sus carúnculas tienen forma triangular con tres verrugas por debajo del pico. Tiene el buche colgante y rajado pero no se exige que sea demasiado voluminoso. Andalucía sigue siendo el centro de cría donde existen los más apreciados ejemplares de la raza.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero, en la Exposición de Avicultura Artística de Castropol, Asturias y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba. En general es muy común encontrarlo en las exposiciones avícolas de toda España.

### 2. Origen e historia

El Buchón Granadino es un palomo procedente de las antiguas razas de buchones y laudinos, cultivadas en las regiones levantina y andaluza, con unas características orientadas al gusto del aficionado de esta provincia.

### 3. Distribución geográfica

Actualmente se pueden encontrar ejemplares en Córdoba y en zonas del resto de la península.

### 4. Descripción

Su tamaño es más bien grande, dentro de las palomas en general, el pecho ancho, y el buche, por el cual lleva el nombre, grande y descolgado; las patas altas y limpias de pluma, y la cabeza, que es una de las principales características, es grande y forma un ligero cuadro; el pico es recio y engatillado, llevando sobre él las carúnculas nasales de forma triangular, prominentes y rizadas. En la base tiene tres verrugas. El ojo es vivaz con un ribete carnoso pero abierto hacia fuera y de color rojo. Su vuelo es pausado y elegante, exteriorizando el buche, así como la cola que lleva abierta y arqueada en sus extremos para arriba. El cuello es esbelto y recio, debajo de la verruga central le sale una especie de papada, que continúa

con el buche, el cual será ancho, rajado y descolgado y redondeado en la base; no ha de ser demasiado voluminoso, pues así es propicio a embuchamiento y a que el palomo no se defiende bien en el aire; a este conjunto se le denomina “delantera”, en la parte de atrás del cuello se le forma un morrillo que le da un aspecto airoso. El pecho es ancho, de unos 12 a 14 cm. y la longitud proporcionada a esta anchura, o sea, de 26 a 28 cm. El cuerpo no ha de ser horizontal sino levantado adelante y caído en la cola, la cual terminará bien cerrada con las alas plegadas encima, llegando casi a la punta de aquélla. La pluma es fina y bien pegada al cuerpo, las de la cola y las alas, anchas, uniformes y redondeadas en la punta. Las patas son altas y limpias de pluma, los dedos largos y recios, el color rojo morado (pata de perdiz), algunos ejemplares al andar o arrullar muestran el muslo, lo que les da mayor realce a la estampa, a su vez no debe bajar la cabeza más que la espalda ni arrastrar la delantera, pues con el roce llega a formársele una calva. Hay una gran variedad de colores de pluma en este tipo de palomos, pues pasa del negro al blanco, por una serie de grises, azulados, marrones y rojizos y que además se denominan con un lenguaje propio.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La perspectiva de futuro en esta raza va en aumento, con aficionados en Andalucía y diversas partes del mundo.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).



# 7. BUCHÓN JIENNENSE



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Jiennense es la raza de buchones más de moda y en pleno auge, no sólo en el ámbito español, sino también en el internacional. Se dice que es el buchón más elegante y emblemático de la colombicultura española. Su origen genético es diverso, siendo su predecesor directo el palomo de “Raza Antigua”, hecho que le hacía ser una raza robusta. Actualmente se presenta como paloma que une en sí las cualidades de vuelo y exposición. En vuelo, el Jiennense eleva su cuello por encima de la línea de la espalda y, cuando encuentra una paloma ajena, lo coloca en forma de morrillo. Tiene los ojos de color rojo brillante, característica que refleja su carácter conquistador y seductor. En la provincia de Jaén existe un auténtico fervor por esta raza.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

Se puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero, en la Exposición de Avicultura Artística de Castropol, Asturias y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba. En general es muy común encontrarlo en las exposiciones avícolas de toda España.

## 2. Origen e historia

Al parecer, el origen genético de esta raza está en el Valenciano y el Gorguero. Conocida la predisposición de los aficionados antiguos a cruzar con diversas razas, es difícil saber cual de las dos pudo haber tenido más influencia en el Jiennense. Se cree que pudo ser el Gorguero, al igual que el Valenciano.

## 3. Distribución geográfica

Prácticamente por toda España, principalmente Extremadura, zona centro, Cataluña, Valencia, Jaén y resto de provincias andaluzas (especialmente Córdoba, Sevilla y Málaga). En el extranjero, su crianza está bastante fuerte en Florida (Estados Unidos), Argentina y México, si bien también empieza a introducirse en diferentes países europeos.

## 4. Descripción

Su tamaño es mediano, de cuello recio, esbelto, en posición normal estirado, largo y echado un poco hacia atrás, de pecho ancho, alas grandes y poderosas para el vuelo, no debiendo sobrepasar las plumas de la cola, quedando un par por encima de ésta, en su posición de arrullo. No debe de arrastrar el buche por el suelo, no bajo de patas, más bien un poco esbelto, lo que le da un aspecto

armonioso. La cabeza es fuerte, no muy ancha en su parte superior, pero si almendrada, formando una línea elíptica desde la parte anterior a las rosetas, hasta el inicio de la parte posterior del cuello, no debiendo de presentar hendidura tras las rosetas, llamado hachazo, sino formando una línea regular. El pico en su primera edad da la sensación de ser más bien largo, pero a medida que va alcanzando madurez engordando las rosetas, desaparece esa largura aparente de su primera edad. Deberá ser fuerte y algo romo, no presentando forma de pico de loro. En la parte posterior suelen aparecer en algunos ejemplares dos o tres verrugas no considerándose defecto el no tenerlas. En el ojo el iris debe ser rojo pigmentado, brillante en los azules, negros, toscados, mulatos y colores afines, siendo en los de pluma clara como bayos, cenizos, blancos y de color rosa, anaranjados. En ninguno de los casos de color amarillo o verdoso. El cerco de ojos es un detalle muy característico en esta raza, debe ser de color gris intenso, en los azules y betún en los negros, y rosado en los de pluma clara. Este ribete debe ser fino y un poco pronunciado en su parte anterior de ojo, aumentando un poco con la edad, tanto el ribete como el abultamiento. Las rosetas son en su primera edad largas, lisas, hacia arriba, formando dos triángulos, los cuales con la edad van aumentando considerablemente. El buche deberá tener forma de pera, no muy grande, algo descolgado, en posición normal, no debiendo de arrastrarlo arrullando, evitando con ello el balanceo en el vuelo. No debe de tener el buche alto o subido a los lados del cuello. Posee una irregular tirilla emplumada que parte el cuello en dos mitades sin llegar al buche. Plumas pegadas al cuerpo, brillantes y sanas, admitiéndose cualquier variedad de tonalidad de color, pero siendo preponderante los colores como los azules en primer lugar, toscados, negros gotados o franciscanos, avionados, porcelana o pelo de rata, cenizos, etc. La cola de tamaño

mediano, normalmente de 12 plumas, anchas y vigorosas. Patas proporcionadas al palomo, de un tamaño mediano, no deberán ser cortas, ni demasiado altas, ni ser calzadas de plumas, denotando un color rojo algo moradas, cubiertas de escamas.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La perspectiva de futuro en esta raza es muy buena. Es la raza que más ha crecido en los últimos años, hasta convertirse prácticamente en la paloma de moda en nuestro país. Su auge se debe, a que es la paloma que mejor cumple la doble faceta de vuelo y exposición, y que además, recuerda a los columbicultores a la antigua paloma de casta o ladrona que siempre existió en nuestro país.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

- MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.
- REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).
- SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

## 8. BUCHÓN LAUDINO SEVILLANO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

### 1. Introducción

El origen genético del Buchón Laudino Sevillano hay que buscarlo en un tipo de paloma conocida con el nombre de Laudino Valenciano. Los criadores sevillanos optaron por añadir otras cualidades a la raza, para lo cual utilizaron el Rafeño y el Gorguero, y así obtuvieron un animal de extrema belleza. Quizás lo más espectacular de esta raza sea la forma de su cabeza almendrada o acarnerada, con las carúnculas nasales muy desarrolladas sobre un pico corto, grueso y claro, llamado “apiñonado”, con tres verrugas inferiores. Como los demás buchones con carúnculas, tarda unos tres años en alcanzar su pleno desarrollo.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls,

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero, en la Exposición de Avicultura Artística de Castropol, Asturias y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba. En general es muy común encontrarlo en las exposiciones avícolas de toda España.

### 2. Origen e historia

El origen de esta raza, se debe a una buchona ahumada que cultivó el franciscano Antonio Llaudís, conseguida posiblemente con el Valenciano y el Gorguero y una raza de mensajera llamada Azul de la Estrella o Magaña. Posteriormente, ya en Sevilla y sobre el año 1935, fue cruzada con un Rafeño muy influenciado por el Gorguero.

### 3. Distribución geográfica

Actualmente se pueden encontrar ejemplares en Sevilla y en el resto de provincial andaluzas (principalmente Málaga), Extremadura, zona centro, Cataluña y Galicia; en el resto del país se encuentra de forma esporádica. En el extranjero existe un núcleo importante de criadores en Florida (Estados Unidos), Argentina y México, también hay muchos aficionados en Francia y Holanda.

### 4. Descripción

Las proporciones deseadas son: largo de 23 a 28 centímetros, medición a tomar desde el extremo anterior de la quilla hasta el final de la cola; anchura del pecho, lo más aproximado a la mitad del largo y el peso, entre 410 y 460 gramos. En posición estática, el cuello debe ser erguido, esbelto. La cabeza, rigurosamente uniforme y suave la curvatura o silueta de su cabeza; sin el más ligero promontorio ni hendidura en toda su trayectoria desde

la punta del pico a la nuca, acentuada en los dos extremos; mediación del pico y poco antes de la nuca. El pico es mediano y grueso, en forma de piñón; la mandíbula superior, por encima, debe tener su propia curvatura, más agudizada que de la cabeza, pero siguiendo desde su parte trasera, el mismo trazado o armonía de línea con el resto de la cabeza; en la mandíbula inferior, la curvatura hacia arriba, es más leve; ambas mandíbulas, deben estar perfectamente encajadas entre sí y sin desviaciones laterales. Los ojos, deben ser hermosos y espaciosos; estar situados más cerca de la boquera que de la nuca e inmediatamente encima de una supuesta recta boquera - nuca o incluso tocándola; su color, acorde con el del plumaje pero de fuerte coloración. Las membranas que circundan los ojos, deben ser una orla espaciosa. El buche es abultado, redondeado y medianamente colgante, tomando como base la quilla, en forma de pera. La albardilla, ha de ser ancha, siempre que su exceso, no de motivo a que ahueque la cola, admisible esta caída de cola sólo en mínima proporción. La cola, debe ser mediana y plana y en la mano aparentarlo. Las patas, deben ser medianas y con aspecto de fortaleza. Se admiten todos los colores, puntuándose menos los que tengan intercaladas plumas blancas por desequilibrio melánico.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La perspectiva de futuro de esta raza es buena, aunque últimamente haya disminuido un poco su crianza, manteniéndose, sin embargo, muy alta en Sevilla y provincia.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo

para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

# 9. BUCHÓN MARCHENERO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Marchenero es probablemente la raza más representativa de los buchones españoles, pues es conocida y criada en muchos países extranjeros. En otros tiempos fue denominado también Colitejo o Coliconcha. La denominación “Marchenero” aparece por primera vez citada en 1890. Esta espectacular paloma es de tamaño mediano pero muy ligera de peso, debido a su abundante plumaje. Tiene el buche ligeramente levantado y la espalda arqueada y erizada hasta la albardilla. La cola, con forma de teja y colocada hacia adentro cuando el buchón está activo, es muy peculiar. En la terminología de la raza este tipo de cola se denomina “cola de langosta”. Este palomo, aunque muestra un carácter seductor con las hembras, es en cambio

un poco peleón entre machos. El tiempo y los hechos lo están convirtiendo en el buchón español por excelencia; prueba de ello es que países como Holanda, Alemania, Reino Unido y Francia son capaces de criar más ejemplares que su propio país de origen.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero, en la Exposición de Avicultura Artística de Castropol, Asturias y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba. En general es muy común encontrarlo en las exposiciones avícolas de toda España.

## 2. Origen e historia

Esta raza es otra de las más antiguas que se cultivan en España, pues tiene su origen en Sevilla, sobre el siglo XV o XVI. Desciende genéticamente del antiguo palomo Cotilejo.

## 3. Distribución geográfica

Sevilla y resto de provincial andaluzas, Extremadura, zona centro y Cataluña, dentro de España. Esta raza cuenta con gran afición en Alemania, donde la crían en un club destinado exclusivamente a esta raza, disponiendo de un gran número de ejemplares. También se crían de forma importante en Inglaterra, Holanda, Francia, Canadá y en Estados Unidos, concretamente en California, y en menor medida en el resto de España.

## 4. Descripción

Su peso oscila sobre los 350 gramos y su largo entre los 25 y 28 cm., medición tomada desde la parte delantera de la

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zooxenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

quilla, hasta la punta de la cola estirándola hacia atrás para tal medición; al ancho proporcional del pecho, debe ser la mitad del largo. La cabeza, vista de frente, es estrecha y fina, ensanchándose progresivamente desde la comisura del pico hasta la altura de los ojos. El Pico, es medianamente corto y fino y el superior es algo más grueso por la parte que inicia su curvatura hacia abajo. El cerco del ojo o Ribete, es fino y casi cubierto por la pluma que le circunda, sobre todo por la parte superior. El Buche, es esférico y voluminoso, elevado sin exceso y sin colgar demasiado. El Cuello, es ligeramente corto y grueso por el aspecto que le da el espesor de su abundante pluma: larga, ancha y rizada. El pecho, es ancho, también por la apariencia que aporta su erizada pluma; el esternón o quilla, es muy corta y con escasa dimensión, en profundidad, entre su parte baja y el dorso. En el Dorso, en la parte exterior de las alas tiene la pluma más sentada que por otras partes del cuerpo. La Albardilla, es muy ancha y abundante en pluma, si lugar alguno que así no lo sea y la Moña, final de la albardilla, es superabundante de pluma, larga y erizada, como el nombre indica. Cola corta, formada por 12 plumas cortas y proporcionalmente anchas. Patas medianas de altura, finas y limpias de pluma. Alas de plumas anchas y no muy largas. Como colores se admiten todos.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La perspectiva de futuro en esta raza es negativa, prácticamente por los mismos motivos que el Rafeño, aunque tiene a su favor la existencia de un mayor número de ejemplares en la actualidad.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar

en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).



# 10. BUCHÓN MARTEÑO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Martesño es una raza originaria de la localidad de Martos (Jaén), conocida anteriormente como Colillano de Martos. La forma de teja invertida o abarquillada de su cola durante el vuelo es la principal característica de la raza. Nació a través de cruzamientos entre los palomos de Raza Antigua o Gorgueros y palomos buchones murcianos y valencianos. Tiene un porte gallardo, con un buche de tamaño medio y una cabeza redondeada. Es una raza muy apreciada en la zona de Jaén pero no es tan popular en el resto de España.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero, en la Exposición de Avicultura Artística de Castropol, Asturias y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba.

## 2. Origen e historia

En su creación intervinieron varias razas como el Gorguero, el Colillano y sobre todo el Quebrado Murciano, que fue el que más aportó a esta raza.

## 3. Distribución geográfica

Localizada en Martos (Jaén). Su extensión fuera del lugar de origen es casi inexistente.

## 4. Descripción

Son palomos de tamaño mediano, con una longitud que oscila entre los 26 y los 30 cms y un peso de unos 350 a 550 gramos. Su pico es corto y engatillado, cabeza redondeada y carúnculas nasales triangulares. Son ejemplares de carácter arrogante, aspecto orgulloso y desafiante, buena altura, aunque algo más pequeños que el jiennense. La cabeza debe ser redondeada por la parte superior, pudiendo aparecer en ciertos casos algo acarnerada o alargada, pero nunca azuritada o carifina, y de tamaño proporcional al palomo. El iris del ojo debe ser rojo y brillante, sobre todo en los colores oscuros, admitiéndose en los de pluma clara, tonos anaranjados. El cerco del ojo o ribete, debe ser fino y acompañado al color de la pluma, pudiendo tener, los adultos y sobre todo los machos, su semi-cerco del mismo color y grosor en su parte delantera. El pico es corto y algo curvado en

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

su parte anterior. Las rosetas en forma de dos triángulos, no muy grandes, pudiendo ser en los machos adultos del tamaño de un grano de maíz, en las hembras las rosetas más pequeñas. En la parte inferior del pico pueden tener una o tres verrugas, los adultos. El buche deberá de ser verde o cobrizo en los azules, marrón o canela en los rosados y bayos. Los demás en su propio color o el más cercano al color predominante. Su forma es redondeada, sin llegar a arrastrarlo en posición de arrullo y algo descolgado. El pecho deberá de ser ancho, y la medida será, aproximadamente, las dos terceras partes de su longitud. Las plumas deben de ser brillantes y sedosas; pegadas al cuerpo y de colores armoniosos, admitiéndose cualquier tonalidad. En la cola y alas, las plumas son anchas y vigorosas, pudiendo tener en la cola doce, trece, catorce y hasta quince. Patas en general, de color rojo, siendo en algunos casos moradas; fuertes de tamaño, más bien altas, lo que les da un aspecto de esbeltez y gallardía, no debiendo tener plumas en ellas. La cola es una de las principales características que define al buchón marteño. Debe de ser vuelta hacia arriba formando media circunferencia, que en los mejores ejemplares parece una circunferencia casi perfecta. La albardilla deberá de ser amplia y tendrá un tamaño óptimo entre los 6 y los 9 cms.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

Se mantiene gracias principalmente a aficionados de su zona de origen.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. N° 27: 8-18.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

# 11. BUCHÓN MORONCELO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Moroncelo proviene de la población andaluza de Morón de la Frontera. Se desarrolló a partir de una raza indeterminada llamada “palomo de celo”, mediante cruzamientos con los antiguos buchones Valenciano, Laudino y un tipo de paloma desconocida proveniente de la región de Alicante, muy parecida al Buchón Morrillero. Aunque el Buchón Moroncelo está clasificado como buchón, en realidad tiene poco buche. Al arrullar se apoya en las puntas de los dedos y engatilla su cuello largo hacia arriba. Su plumaje siempre tiene marcas blancas, sobre todo en el pecho y en las alas. Debido a las partes blancas del

plumaje, aparecen con frecuencia ojos bicolors. El Buchón Moroncelo destaca por su celo y fogosidad. En la búsqueda de la hembra realiza grandes distancias. Por su carácter de seductor meloso no sólo conquista a las hembras, sino cada vez a más aficionados.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba.

## 2. Origen e historia

En la ciudad de Morón de la Frontera (Sevilla), fue creado por sus columbicultores del palomo de celo, del que se desconoce sus antecedentes genéticos, pero parece muy probable que posteriormente fuera cruzado con el Valenciano y después con el Colillano fuertemente influenciado por el Buchón Murciano, consiguiendo su fenotipo actual tras un último cruce con un palomo muy semejante al Morrillero Alicantino.

## 3. Distribución geográfica

Morón de la Frontera (Sevilla). También de una forma más numerosa en Extremadura, zona centro y Cataluña. En el resto de España su cría es menos significativa.

## 4. Descripción

Es un palomo considerado como buchón, pero su buche es escaso, como media naranja, y nunca colgante; su cuerpo, medianamente pequeño y no muy ancho de contextura; su peso es proporcional a las dimensiones; patas medianas, pero muy erguidas. Su cabeza es redondeada y acarnerada y el conjunto de ésta con las carúnculas nasales y el pico han

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootécnicos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

de formar una línea suave y armónica, sin hendidura ni realces en ningún espacio de la curvada línea de configuración. Los ojos deben ser de color rojo intenso, aunque por razón del plumaje y su falta de uniformidad melanica, en ocasiones son bicolor y hasta parcheados puntuando más la uniformidad e intensidad en el color. Los ribetes de los ojos han de ser una orla fina, plana sobre la cara, sin carnosidad y de color rojizo, preferentemente. El pico, debe ser mediano de largo y grosor, ligeramente arqueado hacia abajo y agudizando esta curvatura sobre la punta, por cuya parte es ligeramente más largo, ocasionando una liviana forma de pico de gavián. En todos los casos, el color debe ser claro o color hueso, debiendo ser más claro en su parte trasera. Las carúnculas nasales han de ser medianas de tamaño, alargadas sobre el pico, y siguiendo la misma curva general de la cabeza con el pico, sin altibajos, de color blanco limpio y sin rugosidad preferentemente. El cuello debe ser largo, esbelto y proyectado hacia arriba y algo más bajo de la nuca, inclinado hacia adelante ligeramente, semejante a la forma de un gatillo. El buche es escaso, dentro de ser un palomo catalogado como buchón, del tamaño de media naranja y con poca prominencia hacia delante y nunca colgante, armónico. La cola debe ser mediana de tamaño, con la misma longitud de las alas; abierta en vuelo y percheos y con los extremos laterales inclinados hacia arriba. Se admiten todos los colores, siempre con plumas blancas intercaladas por el buche y las alas, puntuando más los ejemplares de color oscuro y cobrizo con las indicadas plumas blancas por buche y alas.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La perspectiva de futuro en esta raza es buena, ya que su crianza no parece haber disminuido en los últimos años.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

- MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.
- REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).
- SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

# 12. BUCHÓN MORRILLERO ALICANTINO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Morrillero Alicante es otra raza de principios del siglo XX procedente del antiguo Buchón Valenciano y del Buchón Quebrado Murciano, que fue cruzado a su vez con palomas de vuelo entonces típicas de aquella zona. Su nombre proviene de la particular forma del cuello, arqueado, con escaso buche y con las plumas de la parte posterior engrifadas, un cuello que se denomina "morrillo". Cuando está parado, las alas se sitúan por debajo de la cola y los codillos alares deben sobresalir del pecho. Cuando vuela, el Morrillero Alicante mueve las alas como si fueran remos, con la cola ligeramente atejada y la albardilla engrifada.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zooxenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

Se la puede ver en la Exposición Internacional de "El Francolí" que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero y en la Exposición de Avicultura Artística de Castropol, Asturias.

## 2. Origen e historia

Sus orígenes genéticos parecen ser el Valenciano cruzado con otras razas, la de más influencia debió ser el Quebrado Murciano. Tiene su origen en la región levantina, principalmente en Cocentaina y Benijama, provincia de Alicante, y data de principios del siglo XX.

## 3. Distribución geográfica

El núcleo principal de esta raza se encuentra en el Noroeste de Murcia y resto de la provincia de Murcia. De forma esporádica esta extendida por todo el país, aunque no de forma numerosa.

## 4. Descripción

Es un palomo de longitud mediana, y contextura fina. De una estética muy peculiar, que difiere de todos los demás palomos conocidos por su finura y esbeltez de cuello; engrifado en su parte trasera, característica que se denomina Morrillo y de la cual procede la denominación de esta variedad de palomos de raza. El cuello es una de las características más importantes de esta variedad de palomos de raza; este debe ser largo, y sobre todo arqueado en su parte de atrás, grifándole en forma de morrillo. La cabeza es un poco fina y alargada, de forma redondeada en su parte trasera y estrechándose al unirse a su nariz. El pico es mediano y algo fino las carúnculas nasales son poco desarrolladas, en forma de corazón por extremos más cercanos a la frente

acabando en ángulo en el extremo del pico. El color del ojo va desde el azulado y rojo, hasta el oscuro depende del color de la pluma. El ribete debe ser fino y su color amarillo pálido, pero puede variar según la pigmentación. Las alas no deben sobrepasar nunca la longitud de la cola y, al estar el animal parado debe dejarlas caer por debajo de la cola; característica por la que se denomina cacho. La cola debe ser ahuecada y abierta hacia abajo (forma de teja) y al volar deben grifarle en la zona denominada albardilla. Caben todas las variedades y colorido en esta raza como pueden ser ahumados, azules, azules moteados, blanco y negro, etc.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La perspectiva de futuro de esta raza es buena, ya que cuenta con una buena afición en su zona de influencia.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).



# 13. BUCHÓN QUEBRADO MURCIANO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Quebrado Murciano es una raza originaria de la región de Murcia. Tiene una espectacular forma de volar, muy individual, doblando el cuello hacia atrás y levantando la cola, de manera que parece que el buchón se quiebre en el aire, característica que le da el nombre. Es una raza que ha tenido mucha influencia en la creación de otras razas de buchones españoles, tales como el Colillano y el Gorguero entre otras. A pesar de la antigüedad de esta raza, hace pocos años que sus criadores han formalizado su estándar.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero y en la Exposición de Avicultura Artística de Castropol, Asturias.

## 2. Origen e historia

Esta raza de palomas es originaria de la Región de Murcia, descendiente directo del Antiguo Murciano.

## 3. Distribución geográfica

Se ha venido criando en las ciudades de Mula, Caravaca, Cehegin y Murcia, y actualmente con gran afición y auge en Cartagena.

## 4. Descripción

Es un palomo de tamaño mediano, sus medidas oscilan entre los 19 y los 23 cm. medidos desde el comienzo de la quilla o esternón al final de la cola. La cabeza es amartillada, es decir, en forma de cuadrado, descendiendo hasta el pico con una línea continua. La pluma que recubre la cabeza es muy pequeña, fina y aterciopelada. El ojo es de color anaranjado, excepto en los blancos en que se permite un ojo oscuro, tiene los ojos ligeramente saltones resaltando de la cabeza del palomo al mirarlo de frente o desde arriba, los ribetes son finos y de color acorde con la pluma. El pico es fino, mediano y debe de continuar la misma línea recta que baja desde la frente y las carúnculas nasales son poco desarrolladas y lisas, con forma acorazonada. El cuello largo acorde con el palomo, erguido, fino y ligeramente tirado hacia atrás, está conformado por plumas muy sueltas y finas, formando una pequeña chepa o gorguera en su parte posterior, al

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

caer sobre la espalda. El buche es mediano y poco colgón, siempre en proporción al tamaño del palomo, siendo más pequeño en las hembras. La conformación de este es la propia de un palomo ligero y volador, es defecto tenerlo descolgado en exceso y arrastrarlo y también inflarlo. Su pluma es muy sedosa y cubre ligeramente los hombros, y debe de tener una ligera tirilla desde el pico hasta la altura de la espalda. Las alas están formadas por plumas de anchura mediana y fuertes, se apoyan sobre la cola y llegan casi al extremo de esta. Es muy importante que el palomo mantenga sus alas juntas y encima de la cola mientras arrulla, es decir que abroche las alas sobre la cola, considerándose defecto el que las abra al arrullar. La espalda es lisa y permanece cubierta por las plumas de las alas, la albardilla es de tamaño en proporción al del palomo, formada de pluma larga, pero esta nunca es abultada, prácticamente no la grifa al arrullar, sólo en la parte más cercana a la cola cuando el palomo arrastra la cola. La cola debe ser de aspecto corto y de plumas anchas, está bastante cubierta por la albardilla, la medida de la cola debe de ser la de la mitad de la longitud del palomo, tomando la medida desde el nacimiento hasta el final. Por debajo de la cola tiene una gran cantidad de plumas que parece que la aguanten. En el vuelo la lleva semicerrada y llana, y al realizar las posturas la abre, la eleva hacia arriba y la arquea ligeramente por los extremos. En cuanto a los colores se admiten todos siendo los más frecuentes el blanco y el azul, aunque también son frecuentes los prietos, zarándalos, gabinos, negros, tobis y entreguiados en las anteriores plumas.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La perspectiva de futuro de esta raza es buena, ya que cuenta con una buena afición en su zona de influencia.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

- MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.
- REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).
- SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

# 14. BUCHÓN RAFEÑO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Rafeño aparece mencionado como tal en la literatura colombófila a partir de 1890. Es originario de la provincia de Sevilla. Nació a partir de una antigua paloma buchona denominada “buchona andaluza”, que posteriormente se cruzó con el Buchón Gorguero y el Buchón Colitejo dando forma al actual Buchón Rafeño. Como características más típicas tenemos su carácter dócil y meloso, un marcado instinto conquistador y seductor, una peculiar forma de la cabeza que debe ser ancha y cuadrada y un buche descolgado y rajado por un surco central llamado “rafe” que le dió el nombre a la raza. Es una raza fascinante, pero también difícil de criar por la consanguinidad que presenta.

Se puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls,

Tarragona, en la segunda quincena del mes de enero, en la Exposición de Avicultura Artística de Castropol, Asturias y en la Feria avícola de razas autóctonas-AVICOR, en Córdoba.

## 2. Origen e historia

Esta raza es la más antigua de las que se cultivan en España. Los Árabes en el siglo VIII aproximadamente, introdujeron en la península Ibérica un palomo de cara corta y pliegue vertical en el buche, que fue cruzado con las razas existentes en aquella época, Gorgueros y Cotilejos, comenzando en ese momento a configurarse fenotípica y genéticamente el Buchón Rafeño en la ciudad de Sevilla.

## 3. Distribución geográfica

Sevilla y localidades de su provincia al igual que en el resto de provincial andaluzas (principalmente Málaga), Extremadura, zona centro y Cataluña. Existe una gran afición a esta raza en diversos países extranjeros, fundamentalmente Estados Unidos (Florida), Argentina y México, disponiendo en estos países de numerosos ejemplares. Y en menor medida en algunos países europeos y resto de España. Habría que destacar la positiva labor desarrollada por el Club de razas Ibéricas, ubicado en Francia y en el que cultivan todas nuestras razas de buchonas españolas.

## 4. Descripción

Es mediano de tamaño aunque se cultiva o selecciona para tratar de aumentar su cuerpo, de forma tal que puntúa más a medida que se aproxima, proporcionalmente, a las cotas máximas. Actualmente, el largo medio está entre 22 y 26 centímetros, medición tomada desde

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zooxenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

el extremo anterior al esternón, hasta el final de la cola, la proporción de anchura, debe ser lo más aproximado a la mitad de la longitud y el peso, entre 400 y 440 gramos. La cabeza debe ser ancha de ojo a ojo, con hendidura palpable entre ambas cuencas que, a la vista, aparenta ser plana por encima; corta de las carúnculas nasales a la nuca, con aplastamiento de esta parte trasera, que da el aspecto de ser cuadrada en su conjunto; las plumas que le cubren el cráneo, deben ser muy contraídas hacia éste, sedosas y pequeñas, como si estuviera cubierto por un fino y apretado terciopelo, marcando su estructura ósea. Las carúnculas nasales y el cráneo, deben estar totalmente unidos, sin espacio intermedio que los separe de mediar alguna distancia mínima, habría de tener por esta parte, la misma anchura que la frente, armónica en este sentido con las carúnculas. El ojo, deber ser hermoso, espacioso y estar situado a la misma altura de la cara; de fuerte coloración, acorde con el color de la pluma y denotando la salud, vigor y temperamento del animal. Las carúnculas nasales deben ser anchas, más que la anchura trasera del pico, situadas todas sobre él, sin montarse sobre la frente y de similar anchura a la de la cabeza. Bucho de amplia superficie, toda la base de su redondez, sobrepasa el diámetro del pecho: hacia abajo, quedando colgante sin exceso y ancho, y por los lados, cubriendo con amplitud los codillos de las alas. Las patas deben ser cortas y recias, ligeramente separadas entre sí, limpias de calzas y escamas y tibia y peroné han de formar un conjunto angulado al tacto. El dorso o espalda, debe ser de constitución ancha, como toda la parte frontal del animal y la pluma aplanada sobre el cuerpo tanto por encima de las coberteras como entre ellas; su parte trasera, a la altura de la albardilla, continúa siendo ligeramente ancha, ocasionando una relativa redondez exterior y lateral en todo lo que sería la última remera de cada lado. La albardilla, ha de ser ancha

y bien poblada en toda su extensión y formada por tandas de plumas amplias y debidamente escalonadas. La cola, habrá de ser corta y ancha en proporción con la albardilla y las plumas, separadamente, también son anchas y de poca longitud. Las alas, deben ser cortas, redondeadas y de amplia superficie, pluma ancha y unas sobre otras, más montantes de lo normal, aunque con la debida aireación en las denominadas dedos. Se admiten todos los colores, incluidos los blancos, puntuando menos los desequilibrios melánicos o la irregular aparición de plumas blancas intercaladas, principalmente en las alas.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La perspectiva de futuro en esta raza es bastante negativa, ya que son cada vez menos columbicultores que se dedican a ella. Esta raza, a pesar de tener un gran encanto y por motivos de consanguinidad, tiene el inconveniente de ser muy delicada para criar, la mortandad en estos pichones es muy superior al resto de palomas españolas, lo que conlleva a veces al desánimo y abandono de esta raza por parte de los columbicultores.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

# 15. BUCHÓN TIRO Y EMPERCHE PACENSE



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Palomo de tiro y emperche es un palomo rústico y activo de los denominados de trabajo, típico de la provincia de Badajoz que lleva mucho tiempo existiendo. Su origen se debe principalmente al Buchón Morrillero Alicantino y al antiguo palomo deportivo. Su nombre le viene dado por la forma peculiar en que coloca el cuello cuando vuela, que se asemeja a un gancho.

Se puede ver en los campeonatos nacionales de colombicultura. Con la creación de la Sociedad El Emperche, en el 2003, ha conseguido una base para su cría, su conservación y estandarización.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

## 2. Origen e historia

Dentro de la dificultad que supone poder determinar las razas que pudieran haber concurrido para su creación se observó la participación sobre todo del Buchón Morrillero Alicantino y otras razas como el jerezano, mensajeras y el antiguo palomo deportivo.

## 3. Distribución geográfica

Badajoz y alrededores.

## 4. Descripción

Es un palomo de tamaño medio entre 23/26 cm. de largo y de ancho una tercera parte del largo, es decir unos 8 ó 10 cm. aproximadamente y con un peso de entre 300 y 400 gramos. La cabeza es mediana, estrecha, alargada y de aspecto aguileño. Las formas son redondeadas en la parte trasera, plana en la parte superior, formando una pequeña meseta, con una ligera curva hasta la altura de los ojos que a partir de dicho punto baja recta hasta el comienzo del pico. No debe presentar nunca verrugas en la mandíbula inferior. Los ojos son nítidos y brillantes de color anaranjado. En los ejemplares bayos y blancos apastelados toman una tonalidad oscura semejante al color vino tinto. Los ribetes oculares son medianos y lisos y de color hueso. El pico de tamaño medio-largo, fino y suavemente arqueado con gancho en el extremo. De color hueso o caramelo, con oscurecimiento en la punta. Solo se admite pico negro en los palomos azules, prietos y negros. El cuello posado lo coloca erguido acentuando el morrillo, erizando las plumas de su parte posterior al arrullar, es largo, fino y su tamaño llega casi a la mitad del largo del palomo. El buche es pequeño y nada prominente, su pluma es preferentemente acobrizada en

el tornasol de los tonos oscuros. La pluma del buche debe cubrir los codillos. En vuelo, lo alisa todavía más retrayendo su esponjosidad a la parte trasera. El pecho es mediano y si lo cogemos percibiremos al tacto que es redondeado, corto y duro. Las alas las coloca por encima de la cola llegando hasta el final de la misma. Están formadas por 10 plumas de vuelo no demasiado ancha. La Albardilla, ancha y robusta con sensación de fuerza y mínimo erizamiento. Es plumona y gracias a ello le ayuda a mantener la cola totalmente recta y plana. Cola larga y redondeada en su extremo (aspecto que se aprecia en la mano) la abre y la arrastra al arrullar. Patas medianas, con dedos finos y de color moradas. No hay limitación de colores pero son más abundantes los ahumados, toscados y negros. En estos colores suele estar presente un suave tinte cobrizo o achocolatado principalmente en cabeza y cuello. En el atornasolado de cuello y buche predomina el color violeta. Es normal una dilución del color y buche predomina el color violeta. Es normal una dilución del color en las remeras a los que llamamos “encañados”. Espontáneamente y con mucha frecuencia surgen los bayos y blancos apastelados.

#### **5. Situación actual y perspectivas**

Su perspectiva de futuro es buena, ya que al igual que otras razas que han conseguido su estándar recientemente, cuenta con una buena afición en su zona de origen.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía**

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). Guía de las palomas de raza. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).



# 16. BUCHÓN VELEÑO



**Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Diego Rois Losada<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

El Buchón Veleño proviene de la población de Vélez, en la provincia de Málaga. En su origen se cree que intervino la antigua buchona andaluza, más concretamente la línea en la que derivó el Buchón Colitejo. El vuelo y las competiciones se realizan en la comarca de la Axarria, desde unos palomares muy particulares, a veces pequeños palacios, llamados “farsos”. Su apariencia es similar a un antiguo y rústico Buchón Marchenero, pero de proporciones no tan acentuadas, es decir, con menos pluma, albardilla y con cola en forma de teja pero no escondida, y quizás un buche más voluminoso. Su estándar fue realizado por la Sociedad de Colombicultura Veleña en 1991.

Se puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es

## 2. Origen e historia

Su origen genético habría que buscarlo en el Colitejo, conociéndose cruces posteriores con el Valenciano, el Laudino y hasta el Zurito, y que tras sucesivos cruces con el Veleño se llegó al palomo que existe en la actualidad

## 3. Distribución geográfica

Vélez, Málaga y localidades de su influencia, como Benamorraca y Algarrobo (Málaga). Al tratarse de una raza que ha logrado su estándar recientemente, no ha conseguido aún extenderse excesivamente, pero que a buen seguro lo puede conseguir, pues le avalan una existencia de más de doscientos años.

## 4. Descripción

El largo medio oscila entre 25 y 28 cms. y su peso entre 300 y 400 grs. La cabeza es redondeada y homogénea, sin presentar aristas. Los ojos son de color rojo intenso en las plumas oscuras y pardos en las claras a excepción de los blancos o jazmines que son negros. Los ribetes oculares son finos y presentan una tonalidad similar al color del plumaje. El pico es mediano y fino. Las carúnculas nasales, deben ser finas, en algunos ejemplares especialmente las hembras marcadas simplemente. Su forma se asemeja a una uve poco pronunciada, no debe presentar fisuras ni pliegues. El buche arranca de la mediación de la parte inferior del pico y se descuelga ligeramente formando un pliegue, esta característica se acentúa en los ejemplares de más edad. Es de forma redondeada ligeramente caído y presenta en la mayoría de los ejemplares una raja en el centro del mismo que no lo llega a dividir. En la época de invierno tras la

muda otoñal presenta unas cerdas que desaparecen o disminuyen en la época de estío. El tamaño del buche es mediano sobresaliendo ligeramente de los codos alares. En vuelo lo lleva caído aumentando su tamaño cuando se roza con el sexo contrario. El cuello es largo, lo que da un aspecto elegante y una sensación de dominio en sus movimientos, especialmente cuando se posa en palomar ajeno y en presencia de una hembra. Las plumas son finas y sedosas. La albardilla, es ancha sin presentar enrizamiento excesivo, ni moño. Cola mediana, formada por doce plumas anchas y que parece proyectarse desde la cabeza con el mismo ángulo hasta el suelo. En vuelo la mantiene abierta ligeramente caída, encogiéndola cuando se va a posar y en presencia del sexo contrario, para resaltar su belleza y armonía. Patas largas, finas limpias de plumas y de color rojo subido. Las alas son medianas destacando diez plumas de vuelo, no llegan al filo de la cola ni las cruza sobre esta. La gama de colores no es tan extensa como la de otras razas, predominando los azules en sus distintas tonalidades, ahumados, negros o cuervos, tostados, blancos o jazmines, prietos, bayos en sus distintas tonalidades desde perlas hasta azulados y verdinos. No se admite los colores plateados, tobis ni chorreados.

#### **5. Situación actual y perspectivas.**

Su perspectiva de futuro es buena, ya que al igual que otras razas que han conseguido su estándar recientemente, cuenta con una buena afición en su zona de origen.

#### **6. Productos de interés, generados por la raza.**

Su utilidad principal es como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos de vuelo

para valorar sus características especiales, lo cual justifica su promoción.

#### **7. Bibliografía.**

MORENO, M. y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola*. Nº 27: 8-18.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE COLOMBICULTURA. [www.realfec.es](http://www.realfec.es).

SCHILLE, H.-J. (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

# 17. CHORRERA



**Antoni Vidal Palau<sup>1</sup>**

## 1. Introducción

Se trata de una paloma de tamaño pequeño, con un peso entre los 250 a 320 gr., postura erguida y vertical, caminando de forma ligera y elegante, casi de puntillas, mostrando los singulares remolinos de plumas y adornos que la caracterizan: en la parte delantera el collar, la pechera y los pantalones y en la parte trasera la crinera del cuello y las charreteras en la espalda. Es de carácter muy tranquilo y dócil.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí”, que se celebra anualmente en Valls (Tarragona) en la segunda quincena del mes de Enero.

En el encuentro anual del Club Català de Coloms de Races Autòctones, itinerante. También en diversas exposiciones en el resto de España y sur de Francia.

Se ocupan de la raza la Associació de Criadors d’Aus “El Francolí” - [www.francoli.org](http://www.francoli.org). Club Català de Coloms de Races Autòctones - [www.geocities.com/coloms\\_catalans](http://www.geocities.com/coloms_catalans).

## 2. Origen e historia

Nordeste de la península Ibérica, en las regiones mediterráneas de lengua catalana (Catalunya, Valencia y Baleares). Nace como consecuencia del cruce entre la primera paloma autóctona de corbata, la Figurita, y el “Papataxi” o Capuchina y/o la “Rizada” milanesa, razas muy extendidas y apreciadas en dichas regiones durante los siglos XVIII y XIX.

<sup>1</sup> C/ Sant Jaume, 9 at - 08700 – Igualada. Tel. 93 805 23 93. e-mail: [tonividal@arsystel.com](mailto:tonividal@arsystel.com)

Se trata de una raza autóctona que se ha extendido por todo el mundo con el nombre de Corbata China, con una versión modificada de nuestro estándar, que presenta más remolinos y más grandes que en el caso de la Corbata China. Probablemente los comerciantes le cambiaron el nombre para darle más importancia con un supuesto origen lejano; pero los primeros ejemplares que se describen de esta raza en Alemania, Francia e Inglaterra provienen de la península Ibérica.

### 3. Distribución geográfica

La Chorrera se ha mantenido como tal en la zona mediterránea y sur de la península Ibérica. Hoy en día también existen criadores de la misma en Francia, Alemania y Holanda.

### 4. Descripción

Cabeza pequeña, de forma cuadrada, pero con los ángulos redondeados. Frente un poco prominente y respingona. Pico corto y fino, en forma de punzón. Carúncula nasal pequeña, fina y en forma de corazón. Ojos proporcionalmente grandes y vivos, de color naranja a rojo en los de plumas de color, en los blancos enteros pueden ser de color veza y en los blancos con escudo serán siempre de color veza. Ribete ocular fino y estrecho, el color varía según el plumaje, pero nunca será llamativo ni desentonará con el color de la cabeza. Cuello ancho con garganta o tirilla pronunciada, de longitud equilibrada para mostrar una buena estructura de las plumas de esta zona y a su vez completamente cubierto y adornado. Pecho ligeramente vertical y plano, ni ancho ni redondeado, aunque lo parezca cuando posea una buena estructura de plumas. Dorso ligeramente ancho y arqueado, prácticamente ocupado en su totalidad por dos grandes remolinos de plumas llamados charreteras. Estructura de

plumas característica formada por collar, pechera, crinera, pantalones y charreteras. Alas fuertes, con plumas primarias largas y finas. Se les permiten algunas plumas, onduladas, rizadas, separadas o despuntadas en los extremos. Cola ancha y formada por 12 plumas. Patas cortas y finas, pueden ser calzadas, pero sólo hasta los tarsos. Plumaje fino y sedoso, apretado en la zona de las alas y muy suelto en la estructura de los remolinos, con la zona de la crinera y collar muy brillante y la pechera y pantalones más clara y sin brillo, al mostrar la pluma invertida. Se admiten todos los colores, pero deben estar bien distribuidos y ser uniformes.

### 5. Situación actual y perspectivas

A pesar de que sea una raza espectacular, hay pocos criadores que la mantengan en un nivel suficiente para los concursos y se encuentran muchos ejemplares que tienden al estándar de la Corbata China.

Hace falta una labor de expansión y conocimiento de la raza entre nuestros criadores para que aumente tanto la cantidad como la calidad de los ejemplares en los concursos.

### 6. Productos de interés

Por tratarse de una raza de avicultura artística no produce ningún producto que no sea su propia presencia como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos.

### 7. Bibliografía

ANTONIN, J. (1991). Estándares de razas de palomas. Trabajo mecanografiado.

MORENO, M y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola. Número 27: pág 8-18.*

SHILLE, H.J (2005). *Guía de las palomas de raza*. Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

WENDELL, M. LEVI (1941). *The Pigeon*. Levi Publishing CO., Inc. Sumter, S.C.





# 18. COLOM BORINO



**Llorenç Payeras Capella<sup>1</sup>**

*Autor de las fotografías*  
**Jaume Falconer<sup>2</sup>**

## 1. Introducción

Parece, y así lo manifiestan algunos autores, que el tipo de paloma llamado Borino no estuvo muy extendido comparado con los otros tipos de palomas autóctonas. Y que incluso era desconocida por algunos círculos, lejanos de Palma. Hoy en día es menos conocido todavía.

No existe ninguna asociación específica de la raza.

<sup>1</sup> GREC - "Recursos Genètics i Entorn Cultural". Plaça Blanquer, 46. 07300 INCA. Mallorca. Illes Balears. Tlf: 971 501 305. e-mail: greclp@telefonica.net

<sup>2</sup> Beata Catalina, 4. 07210 ALGAIDA. Mallorca (Illes Balears). Tlf: 971665753. J.falconer@uib.es

## 2. Origen e historia

Pocos autores han escrito sobre el origen de las palomas de raza Borino, y todos coinciden en afirmar que se trata de un tipo descendiente de otra raza de palomas de Mallorca, el Colom d'Escampadissa. Ya no hay tanta coincidencia en citar las influencias de otras razas, así se citan razas como la "Figurita Valenciana" o "Colom de Pinta". También es frecuentemente citado como sitio de su origen la localidad mallorquina de Felanitx.

Pero los relatos y narraciones explicativas del origen de este tipo de paloma son casi fabulísticos. Es decir con más voluntad de ilustrar y justificar un origen incierto, que de aportar datos lógicos o técnicos.

El nombre de Colom Borino, tiene una extraña significación. Algunos autores lo justifican con la suposición que el Colom Borino se parece al color y al volar del popular insecto "Borino". En el pueblo de



Felanitx, también se llama Colom de Tomb, por la manera de volar en órbitas circulares, a diferencia del Colom d'Escampadissa también criado en el pueblo, en tiempos pasados.

La "Entente Europea de Avicultura y Cunicultura", en la reunión de Amneville en Francia, en mayo de 1994, aprobó el prototipo oficial.:

### 3. Distribución geográfica

Esta raza, históricamente, de pequeño efectivo, solamente se encuentra de forma tradicional en las ciudades de Felanitx y Palma de Mallorca. Actualmente aficionados de toda la isla crían algunas parejas en sus colecciones, pero su censo sigue siendo localizado y bajo.

### 4. Descripción de la raza

Paloma de tamaño medio. De porte más bien horizontal. Cuerpo ovalado y con el cuello ligeramente arqueado, plumaje un poco suelto. Peso entre 320 y 340 gr. La longitud total es de 30 cm. La longitud del ala es de 22 a 24 cm. La longitud de la coa, de 14 a 15 cm. La envergadura de las alas es de aproximadamente 70 cm.

La cabeza tiene la parte superior ligeramente convexa y enlaza con la parte posterior con una suave curva. El pico es de tamaño medio, recto y no muy grueso. Puede ser oscuro, claro o una mandíbula de cada color, todo depende del color del plumaje. La nariz es pequeña, fina y lisa. Los párpados son finos, de color blanquecino.

Los ojos tienen el iris de color blanco-perla, a veces con un tono amarillento. En los que predomina un plumaje blanco serán de color negro.

El cuello es relativamente corto, ancho y ligeramente arqueado. La espalda es plana y ancha. El pecho no es muy pronunciado y con el esternon corto.

Las alas, son portadas horizontalmente debajo de la cola, pero no llega

a arrastralas. La cola es un poco larga. Con un número de plumas de 14 a 16. Sensiblemente más elevada que la horizontal. Ni muy ancha, ni muy estrecha, y más bien plana. Las patas son más bien cortas y de color rojo.

Se distinguen los siguientes colores y patrones:

- Blanco uniforme.
- Blanco con la cola azul oscuro.
- Blanco con una mancha de color rojizo en la frente. (Estel).
- Blanco mezclado irregularmente con rojo claro.

### 5. Situación actual y perspectivas

La población de palomas de raza Borinos es pequeñísima, en manos de pocos aficionados. La reciente estandarización del tipo, no ha incrementado su popularidad, incluso dentro del mundo de los propios aficionados. Actualmente no llegan a 300 el número de Coloms Borinos.

Como consecuencia del reducido censo, y de la dispersión de la población en pequeños grupos, en manos de fieles aficionados, las líneas diferenciales dentro de la población son pocas, y están muy emparentadas.

No existen indicios de que la situación actual cambie a corto plazo.

### 6. Productos de interés, generados por la raza.

Es una raza creada exclusivamente para la práctica del vuelo. Aunque tenga una pequeña gama de colores, no ha sido el seleccionarlos el objetivo principal de los aficionados, si no disfrutar del vuelo de conjunto o "esbart" de esta raza. Esto no quiere decir que se descuide el aspecto de los palomos. Los Coloms Borinos, eran también escrupulosamente seleccionados por su perfecta morfología, y por la distribución de los colores propios de la raza.

El tipo de vuelo y las prácticas de los aficionados eran paralelas a las de los aficionados al Colom de Pinta. Pero, este tipo era mucho más minoritario.

## 7. Bibliografía

ANTONIN CUATRECASAS, J. 1992. Standard del colom Borino.

ANTONIN CUATRECASAS, J. 1994. Revisión y estado actual de las razas de palomas españolas (I). Arte Avícola.

MONTSERRAT RIERA, J. 1995. Demos a conocer nuestras razas. Arte Avícola.

MONTSERRAT RIERA, J. 1997. Es Colom Borino. Arte Avícola.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. 1997. Programa de manteniment dels recursos genètics animals de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. y FALCONER PERELLÓ, J. 1998. Colom Borino. Races autòctones de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LL. I FALCONER PERELLÓ, J. 2002. L'aviram de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.

PAYERAS CAPELLÀ, J. y FALCONER PERELLÓ, J. 2003. Llibre de patrons de les races de coloms de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.



# 19. COLOM D'ESCAMPADISSA



**Llorenç Payeras Capella<sup>1</sup>**

*Autor de las fotografías*  
**Jaume Falconer<sup>2</sup>**

## 1. Introducción

El Colom d'Escampadissa es una raza especializada en una forma de volar característica. Y los aficionados que tienen un grupo de aves de esta raza lo hacen únicamente para disfrutar contemplando esta típica forma de volar.

La gran afición al Colom d'Escampadissa existente en un pasado próximo, creó un vocabulario propio, también muchos instrumentos de cría, manejo, incluso un

tipo de paloma adecuado, todo un gran conjunto cultural y étnico.

No existe ninguna asociación específica de la raza.

## 2. Origen e historia

El grupo de palomas con vuelos particulares como las volteadoras, las de alto vuelo, las rodadoras,..., tienen unos orígenes comunes. Parece que son descendientes del comercio de los Países Bajos con el Oriente Medio, muy intenso en los siglos XVI y XVII. Aunque existen en Europa razas con morfología semejante y tipos de vuelo exclusivos; no se encuentran por la zona sur, como en la Península Ibérica. El origen cierto es desconocido.

El que sí se conoce es la envergadura que tuvo esta actividad de hacer volar Coloms d'Escampadissa, ya que han quedado testimonios escritos. Y también,

<sup>1</sup> GREC - "Recursos Genètics i Entorn Cultural". Plaça Blanquer, 46. 07300 INCA. Mallorca. Illes Balears. Tlf: 971 501 305. e-mail: greclp@telefonica.net

<sup>2</sup> Beata Catalina, 4. 07210 ALGAIDA. Mallorca (Illes Balears). Tlf: 971665753. J.falconer@uib.es

algunos aficionados aún presentes estos últimos años, así lo han explicado.

La "Entente Europea de Avicultura y Cunicultura", en la reunión de Amneville en Francia, en mayo de 1994, aprobó el prototipo oficial.

### 3. Distribución geográfica

Principalmente, en Palma, había gran cantidad de palomares, algunos existentes aún, que además de dar alegrías al propietario, también daban espectáculo a la gente de la calle que cada día esperaba las sueltas de las palomas para divertirse.

También, en otras poblaciones, había palomares de Escampadissa pero en menor cantidad, como en Manacor, Felanitx, Inca, Sóller, Lluçmajor,..., parece que era principalmente una afición urbana. En la isla de Menorca, también se crió y voló esta raza.

Actualmente aficionados de toda la isla crían algunas parejas en sus colecciones, pero su censo sigue siendo localizado y bajo.

### 4. Descripción de la raza

Es una paloma de tamaño medio, de aspecto alargado debido a su plumaje, sobretodo el de las alas y de la cola. El porte es horizontal. El plumaje es abundante y suelto. De temperamento nervioso y inquieto. Pesa entre 320 y 350 gr. Su longitud total es de 33 cm. La longitud del ala es de 23 - 26 cm. La envergadura de las alas es aproximadamente de 72 cm. La longitud de la cola está entre los 16 y 18 cm.

La cabeza es plana en la parte superior. La frente ligeramente inclinada, enlaza las dos partes con una suave curva. Es un poco estrecho. El pico es de tamaño medio, recto y no muy grueso. El color está de acuerdo con la coloración del plumaje. La nariz es muy fina, pequeña y lisa. Los párpados son finos y de color de acuerdo con la coloración del plumaje.

Los ojos presentan una coloración blanco-perlada oscura, finísimamente punteada de tonos rosas y rojos. En los de color blanco o plumaje mayoritariamente blanco el color del ojo es negro.

El cuello es relativamente corto. La espalda ancha. El pecho escaso y esternón también escaso.

Las alas son largas. En posición estática suelen asentarse sobre la ancha cola, si bien con frecuencia suelen llevarlas debajo la cola, pero nunca deben arrastrarse.

La cola es larga y ancha, con un número de plumas entre 16 y 19. Las plumas timoneras son anchas. La cola es el elemento más destacado de esta paloma. Ha de presentarse de la forma más plana posible, y es admisible la presencia de alguna pluma bifurcada en el centro de la cola.

Las patas son más bien cortas, al igual que los dedos. Las uñas son del mismo color que el pico.

El plumaje es abundante y suelto. Presenta diferentes coloraciones y sus combinaciones con blanco.

### 5. Situación actual y perspectivas

El número actual de palomares de Escampadissa, que aún practican el vuelo típico es reducidísimo, no llega a la media docena. Estos cuentan con un número variable de individuos, entre los treinta y cien ejemplares.

Además de los palomares especializados, existen una cantidad de ejemplares aislados en parejas o pequeños grupos de cría, en manos de aficionados a las palomas en general, y a las palomas mallorquinas en particular. También empieza a criarse fuera de las islas, por aficionados a las razas de palomas de exposición.

### 6. Productos de interés generados por la raza

Hacer volar las palomas de Escampadissa es casi un ceremonial, que empieza con el

“arruix”, que consisteix en obrir el palomar i fer volar a les palomes; això sempre sol ser a la mateixa hora i abans de donar de menjar a les palomes.

Les palomes se levanten i partejant cap a dalt bé agrupades, fent orbites petites. Suben a una altura considerable, és normal perdre-les de vista. Donen la sensació de que se han perdut i no les tornaràs a veure.

Pero, no estan moltes a baixar els primers, de un en un, i és aquí, on l'aficionat se sent per concentrar-se mirant el vol. Les palomes baixen fent el vol característic i únic, bracejant, donen una brazada i queden un rató immobils amb les ales mig tancades, fent la figura del “gra d'ordi” gra de cebada. La baixada no és en picada, si no gairebé plana, com una fulla de paper que cau molt lenta i dolçament. La temporada de vol comença el mes d'octubre i dura fins a març.

També, avui en dia, els aficionats presenten els seus exemplars als concursos avícoles, on es classifiquen segons l'aproximació al prototip racial.

Els autors que més han estudiat el vol dels Coloms d'Escampadissa coincideixen en indicar que el vol que té aquest palom, no té igual en cap altra raça.

La manera de volar, innata en la raça, va acompanyada d'una morfologia especialitzada per aquest tipus de vol. La longitud de les ales i la cua, i el nombre de plomes timoneres, són exclusives.

## 7. Bibliografia

ANTONIN CUATRECASAS, J. 1994. Revisió i estat actual de les races de palomes d'Espanya. Arte Avícola.

HABSBURG-LORENA, L.S. 1869-1891. Mallorca agrícola. Die Balearen in wort un bild.

GARCIA NICOLAU, A. 1988. Colom d'Escampadissa. Els animals domèstics de raça autòctona.

MONTSERRAT RIERA, J. 1994. Es Colom d'Escampadissa (I). Arte Avícola.

MONTSERRAT RIERA, J. 1995. Es Colom d'Escampadissa (II) i (III). Arte Avícola.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. i PONS QUETGLES, P. 1991. Colom d'Escampadissa. Races autòctones de Mallorca.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. 1997. Programa de manteniment dels recursos genètics animals de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. i FALCONER PERELLÓ, J. 1998. Colom d'Escampadissa. Races autòctones de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LL. i FALCONER PERELLÓ, J. 2002. L'aviram de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.

PAYERAS CAPELLÀ, J. i FALCONER PERELLÓ, J. 2003. Llibre de patrons de les races de coloms de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.





## 20. COLOM DE CASTA GROSSA



**Llorenç Payeras Capella<sup>1</sup>**

*Autor de las fotografías*

**Jaume Falconer<sup>2</sup>**

### 1. Introducción

El caracter que destaca en esta población es el tamaño de los ejemplares. Animales con pesos próximos al kilo, y una buena envergadura, sobre los 90 cm. Parece ser por la tradición oral y por algunas citas bibliográficas que el Colom de Casta Grossa, alcanzaba antiguamente pesos mucho más elevados, pasaba el kilo de peso y el metro de envergadura.

<sup>1</sup> GREC - "Recursos Genètics i Entorn Cultural". Plaça Blanquer, 46. 07300 INCA. Mallorca. Illes Balears. Tlf: 971501305. e-mail: greclp@telefonica.net

<sup>2</sup> Beata Catalina, 4. 07210 ALGAIDA. Mallorca (Illes Balears). Tlf: 971665753. J.falconer@uib.es

Este gran tamaño, apreciado hoy en día por su espectacularidad, puede ser aprovechado también en el futuro como material genético en la formación de estirpes productivas. Si nos atenemos a esta posibilidad, encontramos en la bibliografía (Levi, 1965 "Encyclopedia of pigeon breeds") el Colom de Casta Grossa (Giant Mallorquina Runt) como un probable origen de las palomas de granja de los Estados Unidos de América.

No existe ninguna asociación específica de la raza.

### 2. Origen e historia

Todas las referencias dan a esta raza unos orígenes lejanos en el tiempo. Las primeras citas de palomas grandes, son del Imperio Romano (Plinio. *Història Natural*. Llibre X. 79 al 23 a. de J.C.). A esta cultura, y al posterior comercio dentro del Mediterráneo occidental, podemos otorgar el origen del actual Colom de Casta Grossa.



Con el tiempo, a través del gusto, las ideas o el uso de sus criadores, se formaron razas diferenciadas. Y como pasa con una gran cantidad de especies domesticas, encontramos razas y poblaciones semejantes en este entorno. Curiosamente en Francia se cria una paloma muy grande que llaman "Paloma Romana", posiblemente por tradición o constancia de este posible origen.

Del siglo XVIII, se encuentran referencias documentales, de algunos autores europeos (Ingleses e italianos) de la existencia en España de un tipo de paloma de gran tamaño, al que llaman "Spanish Runt" o "Spagnuolo". La antigua casta de palomas, ha ido creando variantes bien diferenciadas, se ha añadido o quitado lo que interesava y se ha hecho la paloma que más agrada o sirve en cada sitio.

La "Entente Europea de Avicultura y Cunicultura", en la reunión de Amneville en Francia, en mayo de 1994, aprobó el prototipo oficial.

### **3. Distribución geográfica**

Como zona originaria la isla de Mallorca. Actualmente es criado por aficionados en toda España, aunque en pequeña cantidad.

### **4. Descripción de la raza**

Es una paloma de gran tamaño, de cuerpo rechoncho y horizontal. De aspecto y caminar pesado (camina dando pasos cortos y ladeando el cuerpo). De plumaje abundante y suelto.

Tiene una longitud total des de la punta del pico hasta el extremo de la cola de unos 40 cm. La envergadura de las alas es de unos 80 cm. El peso, más de 900 gr. en los machos y más de 800 gr. en las hembras.

La cabeza, en proporción al tamaño del ave es más bien pequeña, sobretodo en las hembras. De perfil redondeado y un poco plana en la parte superior. La frente forma un angulo casi recto con la parte superior del craneo, también

l'enlaza este con la nuca formando una curva suave. La anchura oscila entre los 24 y 28 mm, y la longitud entre 45 y 48 mm, en conjunto es más fina y delicada en la hembra. El ojo resulta pequeño en proporción con la cabeza. EL iris presenta el circulo interior amarillo y el exterior rojo-anaranjado. El parpado es fino, sin arrugas, es la coloración más perfecta el marrón claro, que pasa casi desapercibido sobre el fondo del plumaje. El pico de tamaño medio, recto, claramente más largo que ancho, tira a delgado. De color de cuerno oscuro. La anchura es de unos 8 mm. La longitud des de la punta hasta la nariz es de 12 mm, y de la punta a la parte superior de la nariz es de 20 mm. La nariz es pequeña, aplanada, lisa, muy blanca y con las oberturas nasales de ligera coloración rosada. El cuello es corto y ancho. El pecho poco pronunciado, pero ancho, su perfil no debe sobresalir de la curvatura anterior de las alas. El buche es escaso. El esternon o quilla es muy pronunciado. Dorso ancho y de perfil recto. El nacimiento de la cola es ancho.

La longitud de las alas esta entre los 30 y 35 cm. falta poco para que la punta llegue al extremo de la cola. La posición de las alas es baja, con la punta ligeramente por debajo de la cola. Las plumas remeras son largas, de unos 27 cm. las más grandes. La anchura es de unos 2,5 cm. La cola mide de 18 a 23 cm de longitud. En conjunto es ancha, unos 9 o 10 cm., y recta, sigue la linea del dorso. Las plumas timoneras son 12 y tienen una anchura de unos 4 cm.

Las patas considerando el tamaño del palomo son cortas. El tarso tiene 4 cm. Los dedos bien proporcionados. El color de las escamas es rojo oscuro y el de las uñas el mismo que el pico, o sea, color de cuerno oscuro. Lo ideal es que las patas sean lisas y sin plumas.

El plumaje es abundante y poco adherido al cuerpo. Las plumas remeras tienen una textura gruesa. La coloración general y típica es el rojo oscuro, si bien, la cola, las plumas remeras de las alas, y

el obispillo, presentan un color ceniza, con un ligero punteado rojo.

### 5. Situación actual y perspectivas

El censo actual del Colom de Casta Grossa es muy bajo, una pequeña cantidad de palomares, más algunas parejas aisladas, es lo que queda de una raza muy conocida tanto en Mallorca como a fuera. La tendencia del censo, es a un aumento muy lento, paralelo a una difusión y divulgación de la avicultura ornamental o artística, a nivel local, estatal y incluso europeo.

### 6. Productos de interés generados por la raza

Conocemos que antiguamente el Colom de Casta Grossa, era una paloma de producción de carne. Su tamaño, y el crecimiento de los pichones lo confirman, como también, las informaciones y referencias orales y escritas que nos han llegado. Esta paloma se criaba en libertad, en los corrales y patios de las casas, con un número discreto de ejemplares, justo para el consumo familiar.

Esta orientación, aunque no perdida del todo, ya no es la principal, ahora la cría del Colom de Casta Grossa, tiene una orientación lúdica, encaminada a la obtención de buenos ejemplares, próximos al prototipo, para poder concursar en las exposiciones avícolas. El objetivo en la selección de los ejemplares y en la dirección de la cría, se centra en conseguir aves de buen tamaño, pero siempre conservando las características faneróticas de la raza. Huyendo de defectos de tipicidad como el tipo vertical, las cabezas masivas, los picos gruesos, patas largas o con plumas,...

### 7. Bibliografía

HABSBURG-LORENA, L.S. 1869-1891. Mallorca agrícola. Die Balearem in wort un bild.

MONTSERRAT RIERA, J. 1988. Colom de Casta Grossa. Els animals domèstics de raça autòctona.

MONTSERRAT RIERA, J. 1996. Es Colom de Casta Grossa. Arte Avícola.

MONTSERRAT RIERA, J. 1997. Es Colom de Casta Grossa. Arte Avícola.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. y PONS QUETGLES, P. 1991. Colom de casta grossa. Races autòctones de Mallorca.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. 1997. Programa de manteniment dels recursos genètics animals de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. y FALCONER PERELLÓ, J. 1998. Colom de Casta Grossa. Races autòctones de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LL. I FALCONER PERELLÓ, J. 2002. L'aviram de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.

PAYERAS CAPELLÀ, J. y FALCONER PERELLÓ, J. 2003. Llibre de patrons de les races de coloms de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.



# 21. COLOM DE PINTA



**Llorenç Payeras Capella<sup>1</sup>**

*Autor de las fotografías*  
**Jaume Falconer<sup>2</sup>**

## 1. Introducción

Raza de palomas pequeñas, muy atractiva por sus coloraciones. Antiguamente se practicaba con ellas algunos tipos de vuelo, donde participaban varios palomares con finalidades más o menos deportivas.

No existe ninguna asociación específica de la raza.

## 2. Origen e historia

El Colom de Pinta pertenece a los palomos de vuelo. Tal afirmación es deducida por diversas causas que lo demuestran, como son su morfología, concretamente su plumaje, la cantidad de plumas que tiene en la cola y la posición de las alas.

Esta morfología, a parte de implicar la funcionalidad del palomo, parece que nos transmite el origen o el tronco dentro de la especie al cual pertenece. Ha estado clasificado por algunos autores, dentro de la gran variedad de castas que forman las palomas de vuelo de origen oriental. Su zona originaria es el Oriente Medio, de donde se portaron hacia Europa diversas razas y variedades, probablemente, durante las invasiones islámicas, que posteriormente fueron criadas en cada

<sup>1</sup> GREC - "Recursos Genètics i Entorn Cultural". Plaça Blanquer, 46. 07300 INCA. Mallorca. Illes Balears. Tlf: 971 501 305. e-mail: greclp@telefonica.net

<sup>2</sup> Beata Catalina, 4. 07210 ALGAIDA. Mallorca (Illes Balears). Tlf: 971665753. J.falconer@uib.es

nación y región según diferentes maneras y gustos particulares de los aficionados.

En el Oriente Medio hay diversas razas de vuelo muy semejantes a los palomos mallorquines; una muy popular es la "Shakhsharli" del actual Irán.

La "Entente Europea de Avicultura y Cunicultura", en la reunión de Amneville en Francia, en mayo de 1994, aprobó el prototipo oficial.

### 3. Distribución geográfica

Antiguamente raza criada únicamente en la ciudad de Palma de Mallorca y algunos sitios de Menorca. Actualmente aficionados de toda la isla crían algunas parejas en sus colecciones, pero su censo sigue siendo localizado y bajo.

### 4. Descripción de la raza

Es una paloma de tamaño medio a pequeño. Con un peso entre 260 y 290 gr. La longitud total está entre los 25 y 30 cm. Tiene un aspecto despierto y nervioso.

La cabeza es más bien pequeña. La frente bastante elevada y la parte superior del cráneo ligeramente plana. El pico es corto, no muy grueso. De color de cuerno o acaramelado, según el color del plumaje. La nariz es muy fina, pequeña y lisa. El parpado es fino y bien aparente, siempre de color claro. Los ojos de color blanco perla, finisimamente salpicados de color rosado. En las coloraciones de plumaje mayoritariamente blanco, el ojo puede ser negro.

El cuello es relativamente corto, pero no ancho. El pecho bastante ancho, por la talla del palomo. El cuerpo es ovalado.

Las alas son de tamaño normal. Situadas por debajo de la cola, pero sin arrastrarlas. La cola elevada, casi horizontal. Con un número de plumas entre 13 y 16. Está permitido que aparezcan, a veces, plumas partidas (bifurcadas).

Patas de tamaño medio, proporcionadas al tamaño del cuerpo y de color rojo. Les

uñas presentan la misma coloración que el pico. El plumaje está ceñido al cuerpo.

Existen diferentes variedades de color: "Unicolor", "Cotonins i Pigards", "Ales", "Coes", "Pedaços i Gorilles", "Mongins" y "Ales blanques".

### 5. Situación actual y perspectivas

La gran cantidad de combinaciones de color, hay unas 27 variedades, hace que los aficionados mantengan grupos discretos de reproductores de cada una de las variedades. Por esto, el número no muy grande de Coloms de Pinta se ve dividido entre las variedades existentes, como sub-agrupaciones raciales.

### 6. Productos de interés generados por la raza

Los aficionados tienen con el Colom de Pinta dos objetivos bien compatibles. Por una parte conseguir una perfección de color dentro de las variedades reseñadas, con la finalidad de acercarse al prototipo.

El otro objetivo es tener un grupo de palomas, que vuele con gusto y seguridad, antiguamente había auténticos sibaritas del vuelo de "esbart".

El grupo describe órbitas casi elípticas y muy rápidas, con un radio de rotación corto, y con un plano inclinado y no paralelo a tierra.

Actualmente solo es criado por el interés de sus coloraciones.

### 7. Bibliografía

ANTONIN CUATRECASAS, J. 1994. Revisión y estado actual de las razas de palomas de España. Arte Avícola.

HABSBURG-LORENA, L.S. 1869-1891. Mallorca agrícola. Die Balearen in wort un bild.

MONTESERRAT RIERA, J. 1988. Colom de Pinta. Els animals domèstics de raça autòctona.

MONTSERRAT RIERA, J. 1995. Es Colom de Pinta (I). Arte Avícola.

MONTSERRAT RIERA, J. 1996. Es Colom de Pinta (II). Arte Avícola.

MONTSERRAT RIERA, J. 2004. Els coloms mallorquins de pinta i d'esbart. Fundació Natura Parc.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. y Pons Quetgles, P. 1991. Colom d'Escampadissa. Races autòctones de Mallorca.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. 1997. Programa de manteniment dels recursos genètics animals de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LL. y FALCONER PERELLÓ, J. 1998. Colom d'Escampadissa. Races autòctones de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LL. I FALCONER PERELLÓ, J. 2002. L'aviram de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.

PAYERAS CAPELLÀ, J. y FALCONER PERELLÓ, J. 2003. Llibre de patrons de les races de coloms de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.





## 22. COLOM DE VOL



**Antoni Vidal Palau<sup>1</sup>**

### 1. Introducción

Paloma de tamaño pequeño, pero aparentando ser fuerte por su pecho ancho y redondeado. Peso entre 250 g y 320 g. Porte erguido y vertical. Cabeza de “avellana” (cuadrado, redondeado en los extremos). Carácter tranquilo y manso, pero despierto y siempre alerta al más mínimo movimiento. Buena criadora, se cría en grupo para favorecer el conocimiento entre ejemplares a la hora del vuelo.

Se basa en un estándar de forma, tamaño y proporciones, y en una habilidad innata por el vuelo tanto solitario como en grupo. Dicho estándar tan solo hace referencia a la coloración diciendo que todas son posibles, entendiendo siempre como color aquel que sea genéticamente

estable. Esto provocó que en el pasado llegara a haber más de mil coloraciones diferentes en la misma raza. Coloraciones que solían ser exclusivas de cada criador y que diferenciaban las palomas de diferentes palomares.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí”, que se celebra anualmente en Valls (Tarragona) en la segunda quincena del mes de Enero. En el encuentro anual del Club Català de Coloms de Races Autòctones, itinerante. También En la exposición de aves de Consell (Mallorca).

Se ocupan de la raza la Associació de Criadors d’Aus “El Francolí” - [www.francoli.org](http://www.francoli.org). Club Català de Coloms de Races Autòctones - [www.geocities.com/coloms\\_catalans](http://www.geocities.com/coloms_catalans).

### 2. Origen e historia

Ya se encuentra representada en grabados del S. XV., partiendo de un tronco racial oriental, fue introducida en la península desde la costa mediterránea por el intenso comercio durante la dominación catalana del Mediterráneo. A través de los siglos y mediante cruces con otras razas de vuelo, se fueron obteniendo una inmensa variedad y gama de colores. Los aficionados hacían volar las palomas en bandada, resaltando en el aire por sus peculiares diseños y variado plumaje. Durante muchos años se ha utilizado para los juegos de “vuelo en bando”. Los aficionados cercanos soltaban sus respectivos bandos hasta que conseguían reunirse en un solo grupo en el aire. Pasado un tiempo de vuelo conjunto, cada criador reclamaba a sus palomas utilizando señuelos distintivos para atraerlas a su palomar; en la confusión atrapaba algunos ejemplares ajenos por los cuales reclamaba una fianza a su propietario legítimo.

<sup>1</sup> C/ Sant Jaume, 9 at - 08700 – Igualada. Tel. 93 805 23 93. e-mail: [tonividal@arsystel.com](mailto:tonividal@arsystel.com)



Siendo la raza catalana de paloma que en tiempos pasados tuvo más éxito y difusión, la represión y las penurias posteriores a la Guerra Civil Española, conjuntamente con las impresentables normativas de protección de las palomas de pica casi provocaron su total extinción. A partir de 1990 se inició un proceso de recuperación y promoción que se ha visto recompensado con la consolidación de algunos de los diseños más típicos: Enter, Cap de Frare, Mongí, Girat, Cap i Cua, etc...

### 3. Distribución geográfica

De forma histórica se ha encontrado en Cataluña, levante español, Baleares y sur de Francia. En la actualidad también se encuentran ejemplares en Alemania y Holanda.

### 4. Descripción

El aspecto de la cabeza debe ser de "avellana", pequeña, corta, ligeramente cuadrada pero roma, frente prominente y respingona respecto del pico, con la parte superior aplanada y un poco deprimida. El pico corto, fino y estrecho, formando un ángulo con la frente de unos 120°, su color dependerá del color del plumaje. Carúnculas nasales pequeñas, finas y rectangulares. Ojos grandes y vivos, situados por delante del centro de la cabeza, con el iris de color blanco "de perla" en todas las variedades, excepto en los blancos enteros, cabeza blanca y "cap de frare" en que el ojo es de color de veza. El ribete ocular es ligeramente ancho, pero fino y sin prominencias, su color varía entre el rosado en las plumas más claras hasta el negro de las plumas más oscuras. Cuello largo y vertical, estrecho en la parte superior ancho al llegar al pecho, la pluma será fina y extremadamente brillante. Puede presentar corbata o no. Pecho ancho, prominente y redondeado. En posición estática a 45° respecto del suelo. Dorso fuerte y triangular, ancho

entre los hombros y estrecho en la albardilla, paralelo a la quilla. Alas medianas, fuertes, anchas y bien pegadas al cuerpo, con las primarias finas y bien agrupadas, descansando suavemente sobre la cola y paralelas al suelo. La cola estrecha, compacta y recta, con 12 plumas, de longitud mediana. Albardilla poco prominente, en línea con el dorso y la cola. Por debajo y en dirección al extremo de la cola tienen plumón abundante y largo. Patas medianas, finas, ligeramente separadas, de color rojo muy brillante, las plumas de los muslos cubren escasamente los codillos, con los tarsos completamente desprovistos de plumas. Plumaje finio, fuerte y sedoso al tacto. Todos los colores serán muy brillantes, de aspecto aterciopelado y aceitoso, con reflejos tornasolados, verdes y morados.

### 5. Situación actual y perspectivas

Esta raza fue famosa por ser la de plumaje más variado y diverso de las existentes. Se aceptan todos los colores, patrones, dibujos y las combinaciones de plumaje, mientras sean limpias, brillantes y sigan un patrón determinado. Se dice que existieron más de un millar de colores, pues, a parte de los colores básicos y sus variantes, éstos se combinan con diversos patrones de distribución, y el color blanco o colores diferentes al principal en partes del cuerpo.

Estas coloraciones se dividieron en diferentes grupos según la distribución del color en el cuerpo (blancatxos, enters, mongins, ales, cap de frare, etc...) y definiendo la variedad a partir de la parte del cos y su color o por similitud a alguna cosa, por ejemplo: roig coll daurat, negre cua blanca, mongí blau barrat, alitenat, cap de frare tabac cuablanc, etc... las posibilidades son muchísimas.

Actualmente, pero, son pocas las variedades que se ven en las exposiciones y además presentan pequeñas

diferencias de tamaño y formas causadas por la desaparición de la mayor parte de la población de coloms de vol, por el poco conocimiento de la raza y la poca comunicación entre los criadores que la han mantenido. Probablemente al tratarla como diversas razas por lo diverso de su coloración en lugar de una sola.

El camino a seguir ahora es uniformizar las variedades de la raza y conseguir de nuevo una buena gama de colores.

## 6. Productos de interés

Por tratarse de una raza de avicultura artística no produce ningún producto que no sea su propia presencia como animal de compañía, decorativo o para los juegos que antes se han comentado.

## 7. Bibliografía

ANTONIN, J. (1991). Estándares de razas de palomas. Trabajo mecanografiado.

MORENO, M y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola. Número 27: pàg 8-18.*

SHILLE, H.J (2005). *Guía de las palomas de raza.* Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

WENDELL, M. LEVI (1941). *The Pigeon.* Levi Publishing CO., Inc. Sumter, S.C.



## 23. COLOM GAVATXUT



**Llorenç Payeras Capella<sup>1</sup>**

*Autor de las fotografías*  
**Jaume Falconer<sup>2</sup>**

### 1. Introducción

Parece que el Colom Gavatxut Balear, pertenece a un grupo de palomas buchonas primitivas, de las cuales aún se pueden encontrar otros tipos raciales en la Península Ibérica y en las Islas Canarias.

Es una paloma de carácter nervioso, inquieto, ágil, ligero y buen volador. De temperamento caliente y fuerte en los machos y muy celoso en las hembras.

<sup>1</sup> GREC - "Recursos Genètics i Entorn Cultural". Plaça Blanquer, 46. 07300 INCA. Mallorca. Illes Balears. Tlf: 971501305. e-mail: greclp@telefonica.net

<sup>2</sup> Beata Catalina, 4. 07210 ALGAIDA. Mallorca (Illes Balears). Tlf: 971665753. J.falconer@uib.es

No existe ninguna asociación específica de la raza.

### 2. Origen e historia

Poca cosa se conoce de la antigüedad del Colom Gavatxut en las islas. Se sabe que la afición a su crianza para la conquista de palomos perdidos, es muy antigua y original de la cultura árabe. Con la dominación árabe de la Península Ibérica y Baleares se extendió esta práctica.

Desconocemos si el tipo actual es descendiente directo del que introdujeron los árabes, en su estada en las islas, aunque sí que se trata de una paloma de tipo antiguo y poco evolucionado dentro de este grupo racial.

La primera referencia escrita que menciona este tipo de palomas en Mallorca, es precisamente de una llegada de este tipo de animales. El Arxiduque Luís Salvador, tantas veces testimonio

de muchas informaciones histórica, nos dice que el Marques de la Font Santa ha probado la aclimatación de palomas andaluzas llamadas “Ladrones”.

Esta raza posee un prototipo aprobado por la “Federación Balear de Colombicultura” el año 2003.

### **3. Distribución geográfica**

La raza Gavatxut, se ha criado tradicionalmente en las islas de Mallorca y Menorca. Actualmente se ha extendido adquiriendo mucha importancia a la Isla de Eivissa. También empieza a criarse por aficionados de la Península.

### **4. Descripción de la raza**

Es una paloma de tamaño de medio a pequeño, armonioso, de líneas curvas y suaves. Tiene un buche de tamaño normal y no cuelga demasiado. De posición erguida. Fogoso y activo.

Las proporciones deseadas son un largo de 22 a 26 cm., desde la punta de la quilla hasta el final de la cola. Peso entre los 400 y 450 gr.

La cabeza es redonda con ligera forma de almendra, no muy ancha en la parte superior. En curva suave desde la nuca hasta la punta del pico y bien proporcionado al cuerpo.

Los ojos son muy expresivos, con una mirada casi ofensiva. Hermosos, de fuerte coloración y de acuerdo con el color de la pluma. El iris tiene un color rojo cereza muy vivo. Los párpados son finos, lisos, de poco grosor y planos respecto de la cara. Del mismo color que el plumaje, siempre lo más oscuros posible.

El pico es corto y grueso, ligeramente arqueado o curvado, haciendo línea con la frente, sin discontinuidad o cavidad. El color es negro o color de cuerno. Siempre de acuerdo con el color del plumaje. Nariz mediana de forma triangular. De textura lisa y fina. De color blanco.

Coll: Curt i robust. A la part del clatell és inclinat i ampla, per davall quasi inexistent, es confon amb el gavatx.

El buche es de tamaño normal, de ancha superficie pero muy bien colocado. Es muy redondo sin formar bolsa. Espalda ancha y plana. El pecho es muy ancho y bien musculado, lo que le proporciona una gran resistencia y capacidad de vuelo. Las alas son largas y de mucha superficie. La cola, cerrada y recta.

Las patas son cortas y finas, proporcionadas al palommo, ligeramente separadas entre sí, sin plumas, de color rojo oscuro. Dedos abiertos y arqueados. Las uñas son pequeñas y fuertes de color oscuro.

Plumaje rico, abundante, pegado al cuerpo y suave. Se admiten todos los colores básicos.

### **5. Situación actual y perspectivas**

El Colom Gavatxut Balear es un tipo con un censo muy estable en estos últimos años. Algunos aficionados de solera, mantienen desde hace años, líneas familiares y existen gran cantidad de pequeños aficionados con pocos animales.

Los principales núcleos de cría están en Palma y pueblos grandes del sur y centro de la isla de Mallorca, como Manacor, Campos, Felanitx, Petra, Santa Eugènia, Lluçmajor,... En pequeña cantidad en casi todos los pueblos de Mallorca.

### **6. Productos de interés generados por la raza**

La selección de los Coloms Gavatxuts Balears, esta orientada a conseguir unas características propias, que lo diferencien bien de otros tipos.

El objetivo es que sea un buen volador, que sepa encelar otros palomos, que los sepa convencer para acercarlos a su palomar y no se aleje o pes en sitio ajeno.

El deporte del vuelo del Gavatxut es más urbano que rural, y por esto, los vuelos peculiares y solitarios de los coloms Gavatxuts, por las terrazas y tejados, y también las visitas a los campanarios, son parte del cielo de muchos pueblos de las Illes Balers.

## 7. Bibliografía

ANTONIN CUATRECASAS, J. 1994. Clasificación de las palomas buchonas españolas. Arte Avícola.

HABSBURG-LORENA, L.S. 1869-1891. Mallorca agrícola. Die Balearem in wort un bild.

GARCIA NICOLAU, A. 1988. Colom Gavatxut Mallorquí. Els animals domèstics de raça autòctona.

PAYERAS CAPELLÀ, LL. y PONS QUETGLES, P. 1991. Colom gavatxut. Races autòctones de Mallorca.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. 1997. Programa de manteniment dels recursos genètics animals de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. y FALCONER PERELLÓ, J. 1998. Colom Gavatxut. Races autòctones de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LL. I FALCONER PERELLÓ, J. 2002. L'aviram de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.

PAYERAS CAPELLÀ, J. y FALCONER PERELLÓ, J. 2003. Llibre de patrons de les races de coloms de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.





# 24. COLOM NAS DE XOT



**Llorenç Payeras Capella<sup>1</sup>**

*Autor de las fotografías*  
**Jaume Falconer<sup>2</sup>**

## 1. Introducción

En Mallorca la población a la que hacemos referencia, es muy local, y es llamada de diferentes maneras, “Coloms d’esbart” y “Coloms Nas de Xot”, son los más empleados en Manacor. Fuera de Manacor también a veces se llaman “Coloms Manacorins”, si bien este nombre no está consensuado.

No existe ninguna asociación específica de la raza.

<sup>1</sup> GREC - “Recursos Genètics i Entorn Cultural”. Plaça Blanquer, 46. 07300 INCA. Mallorca. Illes Balears. Tlf: 971501305. e-mail: greclp@telefonica.net

<sup>2</sup> Beata Catalina, 4. 07210 ALGAIDA. Mallorca (Illes Balears). Tlf: 971665753. J.falconer@uib.es

## 2. Origen e historia

El Colom Nas de Xot, pertenece al grupo de palomas de vuelo antiguas, que se criaban por Catalunya y sobretodo por el Levante de la Península Ibérica. Eran muy abundantes antes de la llegada, al final del siglo XIX, de los palomos mensajeros más especializados, del norte de Europa.

Algunos de estos tipos eran el “Correu Magany” de Valencia, el “Colom Correu” de Valencia, la “Bagadeta”, el “Nassut” criado en Catalunya,... Estos fueron desplazados dejándolos como tipos muy locales, y reduciendo su funcionalidad a vuelos cortos o incluso a palomas de exposición.

Esta raza posee un prototipo aprobado por la “Federación Balear de Colombicultura” el año 2003.

## 3. Distribución geográfica

El Colom Nas de Xot, ha sido y es criado, con un número más o menos elevado de criadores y ejemplares, en la zona de Manacor, en la isla de Mallorca. Se puede considerar un tipo de paloma muy local. Pero también fue muy criado en los pueblos de Felanitx y Villafranca.

## 4. Descripción de la raza

El aspecto general es de un palomo de tamaño medio a grande, de porte un poco vertical, estirado, parece muy fuerte. La cabeza está proporcionada, con un perfil superior convexo que une la nuca con el pico, es este un detalle tan vistoso, que da nombre a la raza.

El pico es de tamaño medio, no muy grueso. Su perfil superior sigue la línea curva de la cabeza. Puede ser oscuro, claro, o una parte de cada color, depende del color del plumaje. La nariz es regular de tamaño y liso. En forma de corazón. Los



ojos son grandes y tienen el iris de color rojo, más oscuros en los colores claros. El parpado tiene un poco de grosor, de color claro de acuerdo con el color del plumaje.

El cuello es de longitud mediana con tendencia a largo, grueso y vertical. Las alas no acaban de llegar al final de la cola, las lleva sobre la cola, bien plegadas. Tienen aspecto de fuertes. La cola no es muy larga, con 12 plumas. Las patas son un poco altas, de color rojo claro. Las uñas del mismo color que el pico. Desprovistas de plumas. El plumaje es abundante, bien pegado al cuerpo, fino, fuerte y sedoso al tacto.

El porte es estirado, en posición vertical. Pecho lleno y espalda ancha e inclinada.

Se admiten todos los colores, siempre que sean limpios. los más frecuentes son el azul, rojo, negro, gavino, alas blancas,....

#### **5. Situación actual y perspectivas**

La población actual de la raza esta estabilizada en cuanto a número de ejemplares y esta en progresión su cría selectiva, por aficionados veteranos y muchos otros de reciente incorporación. Su inclusión en el mundo de la avicultura ornamental abre otra vía de cría y disfrute a través de las exposiciones avícolas.

#### **6. Productos de interés generados por la raza**

La utilización clásica del Colom Nas de Xot, es el vuelo. Es un deporte urbano, donde es necesaria la participación de dos o más aficionados. Consiste en mezclar en vuelo los grupos de palomos de cada propietario, para que cuando vuelvan al palomar no se despiten y vayan a otro palomar. La diversión consiste en retorno a su dueño de las palomas extraviadas, cosa que se hace con humor y escarnio

Estas prácticas tienen semejanza con las que se practicaban años atrás en Palma de Mallorca, empleando pero, "Coloms de Pinta, Borinos o mesclats".

#### **7. Bibliografía**

PAYERAS CAPELLÀ, LI. 1997. Programa de manteniment dels recursos genètics animals de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LI. y FALCONER PERELLÓ, J. 1998. Colom Nas de Xot. Races autòctones de les Illes Balears.

PAYERAS CAPELLÀ, LL. I FALCONER PERELLÓ, J. 2002. L'aviram de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.

PAYERAS CAPELLÀ, J. y FALCONER PERELLÓ, J. 2003. Llibre de patrons de les races de coloms de les Illes Balears. Fundació Natura Parc.



## 25. FIGURETA



**Antoni Vidal Palau<sup>1</sup>**

### 1. Introducción

Se trata del representante más pequeño de nuestras razas autóctonas de palomas, pertenece al grupo de las acorbatadas. Es una de las razas más valoradas.

Se trata de una paloma realmente pequeña, con un peso entre los 150g y 170g, de postura erguida y vertical, con contornos angulosos, con aspecto de figura “de soldadito”, caminando de forma ligera y elegante, casi de puntillas. De carácter dócil, coqueta, graciosa y muy viva.

La podemos ver anualmente en la segunda quincena de enero, en la Exposición Internacional de El Francolí, en Valls (Tarragona). En el encuentro anual del Club Català de Coloms de Races Autòctones, itinerante. Diversas

exposiciones en el resto de España, sur de Francia y Holanda.

Se preocupan de ella la: Associació de Criadors d'Aus “El Francolí” - [www.francoli.org](http://www.francoli.org). El Club Català de Coloms de Races Autòctones - [www.geocities.com/coloms\\_catalans](http://www.geocities.com/coloms_catalans). Figurita Club Nederland - [www.figurita.nl](http://www.figurita.nl).

### 2. Origen e historia

Su origen está en el Nordeste de la península Ibérica, en las regiones mediterráneas de lengua catalana (Catalunya, Valencia y Baleares). Es la primera raza autóctona de corbata, probablemente derivada de una selección de las antiguas palomas tunecinas. Llegada casi al borde de la extinción, fue el colombófilo menorquín Pere Prats quien evitó su extinción y luego encabezó un proceso de conservación y promoción que en pocos años ha servido para catapultarla nacional e internacionalmente, hasta convertirla en una de las razas españolas con más auge e implantación.

### 3. Distribución geográfica

Si bien es originaria de la zona mediterránea de la península Ibérica y Baleares, hoy en día también existen criadores de la misma en el resto de la península, Francia, Alemania y Holanda.

### 4. Descripción

Paloma pequeña, con un peso entre los 150g y 170g, de postura erguida y vertical, con contornos angulosos, con aspecto de figura “de soldadito”, caminando de forma ligera y elegante, casi de puntillas. De carácter dócil, coqueta, graciosa y muy viva. Cabeza pequeña, ligeramente ancha y de contornos angulosos, plano por encima, ligeramente hundido en el centro y con

<sup>1</sup> C/ Sant Jaume, 9 at - 08700 - Igualada. Tel. 938052393 - e-mail: [tonividal@arsystel.com](mailto:tonividal@arsystel.com)

una ligera protuberancia en la nuca. Pico pequeño, corto, fino y ligeramente romo, en línea continua con la frente. Carúncula nasal pequeña y lisa. Ojos grandes y cerca del pico, de color rojo-anaranjado, en los ejemplares blancos es de color veza. El ribete es fino, pero amplio, de color pálido en las plumas claras, y en los ejemplares de coloración más fuerte, éste es algo más oscuro. Cuello mediano y arqueado por detrás, formando ángulo en la nuca, por delante formará una ligera papada en la garganta que acabará en el "floquet" o corbata. Pecho ancho y redondo. Espalda corta y bien cerrada, formando un ángulo de 45 respecto al suelo. Alas medianas, angulosas, finas y bien pegadas al cuerpo, llegando casi al extremo de la cola donde reposan sin cruzarse. Cola mediana y bien cerrada. Patas medianas, fuertes y verticales, de color rojo, pudiendo ser sin plumas o bien emplumadas, pero siempre dejando ver los extremos de los dedos. Plumaje fino, sedoso y bien pegado al cuerpo. Se admiten todos los colores y patrones, pero siempre bien definidos y con brillo.

#### 5. Situación actual y perspectivas

Los ejemplares que se ven en las exposiciones suelen ser realmente buenos, esto es porque los criadores que participaron en su conservación y recuperación han sido realmente escrupulosos a la hora de la selección y esto ha resultado en una excelente conservación de la raza y ha facilitado su promoción en otros países.

Aunque se trata de la raza que se encuentra en mejor estado, y la más reconocida internacionalmente, se debe continuar el trabajo de cría y selección para garantizar su pervivencia.

#### 6. Productos de interés

Por tratarse de una raza de avicultura artística no produce ningún producto que

no sea su propia presencia como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos.

#### 7. BIBLIOGRAFÍA

ANTONIN, J. (1991). Estándares de razas de palomas. Trabajo mecanografiado.

MORENO, M y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola. Número 27: pàg 8-18.*

SHILLE, H.J (2005). *Guía de las palomas de raza.* Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

WENDELL, M. LEVI (1941). *The Pigeon.* Levi Publishing CO., Inc. Sumter, S.C.



## 26. FLAMENC



**Antoni Vidal Palau<sup>1</sup>**

### 1. Introducción

Paloma muy robusta, ancha y larga, de patas relativamente cortas que le obligan a caminar con un ligero balanceo del cuerpo hacia los lados. De carácter tranquilo, pero fogoso en los machos. De vuelo escaso, dado su gran tamaño.

Es del grupo de las carunculadas. La carúncula central de debajo del pico se le desarrolla hasta formar una papada carnosa, desplumada y de color rojo intenso. Presenta sus mejores características a partir de los dos o tres años de edad y sobretodo en los machos.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de "El Francolí", que se celebra anualmente en Valls (Tarragona) en la segunda quincena del mes de Enero.

En el encuentro anual del Club Català de Coloms de Races Autòctones, itinerante. En la Exposición de aves de Consell (Mallorca). En diversas exposiciones en el resto de España y sur de Francia.

Se ocupan de la raza la Associació de Criadors d'Aus "El Francolí" - [www.francoli.org](http://www.francoli.org). Club Català de Coloms de Races Autòctones - [www.geocities.com/coloms\\_catalans](http://www.geocities.com/coloms_catalans).

### 2. Origen e historia

Paloma muy antigua ya citada por Cavanilles en el 1799. Fue probablemente introducida en la Península Ibérica desde la costa africana durante el período de dominación musulmana (S.VIII-S.XV), junto con el "Ull de Maduixa".

### 3. Distribución geográfica

De forma histórica se ha encontrado en Cataluña, levante y sur de la península

<sup>1</sup> C/ Sant Jaume, 9 at - 08700 - Igualada. Tel. 938052393 - e-mail: [tonividal@arsystel.com](mailto:tonividal@arsystel.com)

Ibérica, Baleares y sur de Francia. En la actualidad también se encuentran algunos ejemplares en Alemania y Holanda.

#### 4. Descripción

Paloma muy robusta, ancha y larga, de longitud aproximada entre 40 y 45 cm, con un peso que oscila alrededor de los 800g los machos y 700g las hembras. Cabeza voluminosa, ancha y redondeada. Pico corto, ancho y grueso, siguiendo la línea de la cabeza, de color claro en todas las variedades. Ojos grandes y situados en el centro de la cabeza, de color rojo anaranjado en las palomas de color y de color veza en las blancas. Ribete ocular ancho, grueso y carnoso, de forma circular y homogénea, de textura firme, de color rojo intenso y de un diámetro de 2-3 cm. Carúncula nasal desarrollada, ancha y poco rizada. Debajo del pico tiene dos verrugas laterales y una central que pueden llegar a ser de la medida de una avellana. Esta formará en el cuello una papada carnosa, desplumada y de color rojo intenso llamada barba. Cuello de longitud media, ancho y fuerte, en la parte superior la pluma será suelta y fina. Dorso corto y ancho, formando una recta a unos 45° del suelo. Pecho bajo, ancho y redondeado. Alas fuertes y largas, llegan a la punta de la cola y reposando a ambos lados. Patas cortas, gruesas y sin plumas. Cola de 12 plumas largas y anchas que no deben tocar el suelo. Plumaje liso y pegado al cuerpo, excepto en el cuello y vientre, donde es fino y suelto. Se admiten todos los colores y patrones siempre que estén bien definidos y con brillo.

#### 5. Situación actual y perspectivas

La Flamenca ha estado a punto de desaparecer y se ha mantenido gracias a la firme voluntad de conservación de algunos criadores. En estos momentos hay muy pocos criadores que la mantengan, y los

ejemplares que se ven en los concursos dejan bastante que desear.

Se debe promocionar más esta raza entre los criadores para mantenerla y para recuperar el espíritu de competición de los concursos avícolas.

#### 6. Productos de interés

Por tratarse de una raza de avicultura artística no produce ningún producto que no sea su propia presencia como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos.

#### 7. Bibliografía

ANTONIN, J. (1991). Estándares de razas de palomas. Trabajo mecanografiado.

MORENO, M y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola. Número 27: pàg 8-18.*

SHILLE, H.J (2005). *Guía de las palomas de raza.* Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

WENDELL, M. LEVI (1941). *The Pigeon.* Levi Publishing CO., Inc. Sumter, S.C.





## 27. MENSAJERA VALENCIANA MAGAÑ



*Miguel Fernández Rodríguez<sup>1</sup>*  
*Diego Rois Losada<sup>1</sup>*

### 1. Introducción

La paloma mensajera Valenciana Magañ es una raza muy minoritaria en estos momentos que, junto a la Azul de la Estrella, se volaba en la Comunidad Valenciana. Estas razas fueron desplazadas, a pesar de su antigüedad, belleza y arraigo, con la llegada de las nuevas razas de Mensajeras Belgas, que tienen más fondo y más velocidad.

Se puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí” que anualmente se celebra en la ciudad de Valls, Tarragona.

### 2. Origen e historia

La paloma mensajera Valenciana Magañ es una raza muy minoritaria, que tiene su origen en la Comunidad Valenciana, donde se volaban desde tiempos antiquísimos. El fraile franciscano Antonio Llaudis nos habla extensamente de ella en su importante manuscrito. Han sido conservadas por antiguos colombófilos, los cuales además de su conservación se han preocupado de transmitir las de generación en generación a familiares y amigos, aunque sin hacer propaganda de estas razas en periódicos o revistas (sólo en sus reuniones de los domingos en la Plaza Redonda de Valencia, verbalmente). Generalmente se han conservado sin volarlas en porches, buhardillas, etc., a causa de la presión de otra raza de palomos de la Comunidad.

### 3. Distribución geográfica

Valencia y zonas limítrofes.

<sup>1</sup> Centro de Recursos Zootenéticos de Galicia. Pazo de Fontefiz. 32152 COLES (Ourense). Tfno.: 988205402. Fax: 988205002. fontefiz@xunta.es



#### 4. Descripción

Es paloma de tamaño mediano, de carácter más bien nervioso, porte erguido, de apariencia compacta y fuerte. Como rasgo principal, se distingue de otras razas por sus pronunciadas carúnculas nasales, bien desarrolladas, de tamaño mediano y aún grande, al igual que los ribetes oculares. La cabeza convexa indistintamente alargada o ligeramente aplastada en su parte superior en los machos. El pico, en proporción con la cabeza, está bien formado y cerrado, se halla siempre unido a la cabeza siguiendo la línea frontal, sin presentar ángulo de inserción alguno, ajustando perfectamente las dos partes; la superior no sobrepasará a la inferior excesivamente. Las de colores claros lo tienen de color cuerno o vetado, pero en general es negro ébano. Los ojos deben estar bien ajustados, brillar con vivo resplandor y reflejar la salud de la paloma. Los ojos se hallan contorneados por un rodete de piel diferenciada en forma de roseta, de color blanco o rosa claro. El color del iris puede ser variable; no obstante estará bien pigmentado, fuertemente matizado en tonos vivos y muy sensible a los cambios de luz. El cuello está bien emplumado y es fuerte en su parte inferior. Se implantará en el buche de forma continua y armónica. En cuanto a las alas, el brazo es fuerte, musculoso y bien emplumado. El ala secundaria está en proporción a la longitud del ala primaria. El ala es flexible y musculosa, y está fijada al cuerpo de la manera más corta posible. Las alas y los tallos de las remeras son muy flexibles. Las plumas pequeñas de las alas son abundantes y las de la parte superior se recubren bien las unas a las otras. La cola, las patas y los músculos están en proporción al cuerpo de la paloma. Las plumas de la cola son doce, debiendo estar una encima de la otra dando la sensación de una sola pluma. Sobresalen del final de la punta de las alas aproximadamente un centímetro

y medio. Las patas no tienen plumas, mientras que el plumaje es abundante y sedoso. Los músculos pectorales son duros, fuertemente desarrollados y, al tocarlos, da la sensación de ser lo más resistente posible. Los colores siempre son bien definidos y con brillo.

#### 5. Situación actual y perspectivas

La raza está al borde de la extinción, estimándose que quedan entre 50 y 100 ejemplares en la actualidad.

#### 6. Productos de interés, generados por la raza

Su utilidad principal es para participar en concursos de vuelo de larga distancia, lo cual justifica su promoción.

#### 7. Bibliografía

Arte Avícola, nº 72.



## 28. REFILADOR



**Antoni Vidal Palau<sup>1</sup>**

### 1. Introducción

Se trata de una paloma de vuelo, caracterizada por sus ojos muy blancos y por una forma de volar dando piruetas o volteretas llamada “refilar”. También se practicaba con ella el vuelo “en bando” como con el “Colom de Vol Català”. Sus colores suelen ser muy llamativos y tiene un carácter muy activo y revoltoso, con los machos arrullando cortantemente a las hembras. Cría muy bien y es una excelente nodriza para otras razas difíciles de criar.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí”, que se celebra anualmente en Valls (Tarragona) en la segunda quincena del mes de Enero. En el encuentro anual del Club Català de Coloms de Races Autòctones, itinerante. También en diversas exposiciones en el resto de España y sur de Francia.

Se ocupan de la raza la Associació de Criadors d’Aus “El Francolí” - [www.francoli.org](http://www.francoli.org).

<sup>1</sup> C/ Sant Jaume, 9 at - 08700 – Igualada. Tel. 93 805 23 93. e-mail: [tonividal@arsystel.com](mailto:tonividal@arsystel.com)

[francoli.org](http://francoli.org). Club Català de Coloms de Races Autòctones - [www.geocities.com/coloms\\_catalans](http://www.geocities.com/coloms_catalans).

### 2. Origen e historia

Nordeste de la península Ibérica, en las regiones mediterráneas de lengua catalana (Catalunya, Valencia y Baleares). Se trata de una raza de vuelo muy antigua, procedente de la costa berberisca (norte de África), mencionada ya en Valencia por Jerónimo Cortés en el 1613.

### 3. Distribución geográfica

Actualmente se pueden encontrar ejemplares de Refilador en su zona de origen así como en el sur de Francia.

### 4. Descripción

Paloma de tamaño mediano, postura vertical, de cuerpo estrecho y esbelto. Cabeza larga, estrecha y redondeada en al frente, pudiendo ser lisa o con concha. Si tiene concha, estará situada en la parte trasera de la cabeza formando remolinos a ambos lados y de forma simétrica. Pico largo, fino y rojizo en la parte más cercana a la boca, el color de la punta del pico siempre estará relacionado con el de las plumas. Las carúnculas nasales finas, lisas y con forma de flecha. Ojos muy blancos y brillantes, con una pupila muy pequeña en el centro y de color negro intenso, se les denomina “ojos de pez”. Ribete ocular fino, liso y de color rojo intenso. Cuello largo y vertical, bastante arqueado en la parte posterior, donde desde la concha (si tiene) se forma una crinera de plumas finas, largas y sueltas. Pecho estrecho y redondeado. Espalda estrecha, en línea hasta la cola. Alas medianas, pagadas al cuerpo y descansando sobre la cola. Cola de longitud mediana, estrecha y bien cerrada.

Patas medianas, ligeramente verticales, de color rojo rubí y sin plumas. Plumaje liso, fino y pegado al cuerpo. Se admiten todos los colores y patrones, siendo los preferidos los pintados y atigrados en todos los colores. Los colores han de ser intensos y brillantes.

### 5. Situación actual y perspectivas

A pesar de ser una de las más representativas de nuestras razas, ha estado a punto de desaparecer y se ha mantenido gracias a la firme voluntad de conservación de algunos criadores.

Se debe promocionar más esta raza entre los criadores para que podamos recuperar el espíritu de competición de los concursos.

### 6. Productos de interés

Por tratarse de una raza de avicultura artística no produce ningún producto que no sea su propia presencia como animal de compañía, decorativo o para participar en las exposiciones y concursos.

### 7. Bibliografía

ANTONIN, J. (1991). Estándares de razas de palomas. Trabajo mecanografiado.

MORENO, M y T. VIDAL (1998). Situación de las razas de palomas españolas. *Arte Avícola. Número 27: pàg 8-18.*

SHILLE, H.J (2005). *Guía de las palomas de raza.* Arte Avícola Publicaciones, Valls (Tarragona).

WENDELL, M. LEVI (1941). *The Pigeon.* Levi Publishing CO., Inc. Sumter, S.C.



## 29. ULL DE MADUIXA



**Antoni Vidal Palau<sup>1</sup>**

### 1. Introducción

Paloma de tamaño medio, ancha de pecho y espalda, de apariencia compacta y fuerte. Porte erguido pero de patas cortas y gruesas. Las alas y la cola son anchas y largas. Como característica principal se distingue por un cabeza grande, ancha y cuadrada “de dado”, pico corto y grueso, y los ribetes oculares extremadamente desarrollados y muy rojos (de color fresa), formando dos ruedas o carretes a ambos lados de la cara. La descripción de la paloma considerada ideal se corresponde con un macho de 3 a 5 años de edad, con todas sus características totalmente desarrolladas. Popularmente se relaciona

el aspecto del cabeza del “Ull de Maduixa” con la escultura de la Dama de Elche.

Tiene un carácter extremadamente dócil, tranquilo, y es buena criadora. A pesar de su peso ligero, no es muy voladora, sobretodo los ejemplares de más edad.

Se la puede ver en la Exposición Internacional de “El Francolí”, que se celebra anualmente en Valls (Tarragona) en la segunda quincena del mes de Enero. En el encuentro anual del Club Català de Coloms de Races Autòctones, itinerante. También en diversas exposiciones en el resto de España y sur de Francia.

Se ocupan de la raza la Associació de Criadors d’Aus “El Francolí” - [www.francoli.org](http://www.francoli.org). Club Català de Coloms de Races Autòctones - [www.geocities.com/coloms\\_catalans](http://www.geocities.com/coloms_catalans).

### 2. Origen e historia

Introducida e la Península Ibérica des de la costa africana durante el período de dominación musulmana (S.VIII-S.XV). Durante muchos siglos ha sido una raza conservada y valorada. Conocida también como “*Flamequilla*”, en Catalunya se denominó Ull de Maduixa (Ojo de fresa). Ya fue descrita por Cavanilles en el 1799. Posteriormente llegaría a otros países europeos a través de España. En Italia se conoció como “*Polacco di Spagna*” o “*de la Duchessa Maria Amalia*” en el 1795, en Francia fueron importados por Boitard y Corbiè en el 1800 y también fueron llevados a la corte de Baviera, Viena y otros lugares, según relata Giachetti en el 1894.

Probablemente son el origen (o lo comparten) de otras razas actuales con el ribete ocular grande y rojo.

### 3. Distribución geográfica

De forma histórica se ha encontrado en Cataluña, levante español, Baleares y

<sup>1</sup> C/ Sant Jaume, 9 at - 08700 – Igualada. Tel. 93 805 23 93. e-mail: [tonividal@arsystel.com](mailto:tonividal@arsystel.com)

sur de Francia. En la actualidad también se encuentran ejemplares en Alemania y Holanda.

#### 4. Descripción

Paloma de tamaño medio, con un peso entre 300 y 400 g. Cabeza grande, corta, muy ancha, con aspecto “de dado”, cuadrado pero romo en todas sus parte. En jóvenes y hembras, el frente formará un ligero ángulo con el pico, en machos adultos, las carúnculas nasales cubrirán esta zona y le darán aspecto arqueado y homogéneo. Pueden llevar moño, que estará a la altura de la nuca, ancho y en forma de pico. El pico es corto, romo y grueso visto de lado y estrecho y triangular visto de cara. Las carúnculas nasales ligeramente gruesas, triangulares, cortas y de color rosado, de textura uniforme y ligeramente granulada, casi lisa. En la parte inferior del pico se forman tres verrugas, una a cada lado y otra en el centro, pequeñas y de rojo intenso. Ojos grandes y vivos, en el centro de la cabeza, con el iris de color blanco “de perla” en todas las plumas y variedades. El ribete ocular debe ser grueso y voluminoso, de textura firme y de color entre rojo intenso y granate (de fresa). Formado por 2 o 3 anillos concéntricos que aumentan de tamaño y grosor des de dentro hacia fuera. Las circunferencias deben ser completas y homogéneas. El cuello ancho y corto, de pluma abundante y muy brillante, por delante seguirá una curvatura uniforme y escotada en la parte superior, y prominente al llegar al pecho, en la parte media y en el centro, pueden tener un remolino de plumas llamado corbata, por detrás seguirá con una suave curvatura hasta la espalda, donde la pluma es aun más larga, suelta y abundante. Pecho ancho y ligeramente arqueado, a unos 45° del suelo. Albardilla ancha y plumosa. Dorso ancho y fuerte, prominente entre los hombros, y continua ancho y arqueado hasta las patas dejando que queden ligeramente

separadas. Alas fuertes, anchas, largas y bien cerradas, deben descansar suavemente por encima y al final de la cola; que debe ser compacta y recta, con 12 plumas, anchas y largas, siguiendo con armonía la inclinación de la espalda. Patas cortas y gruesas, los dedos también son cortos y anchos, pueden ser sin plumas o calzadas y, en este caso, tan solo hasta los dedos, dejando ver los extremos limpios y las uñas. El plumaje compacto en las alas y suelto el al cuello y pecho, extremadamente brillante, de aspecto denso y aceitoso, con reflejos verdes y granates, incluso en las alas. Se aceptan todas las combinaciones de los colores negro, tabaco, rojo, amarillo y azul con los patrones enteros, alibancos, colibancos, con pechera, combinaciones de los anteriores, blancos enteros y con alas y/o cola de color. En cuanto a estructura se aceptan todas las combinaciones con o sin: moño, corbata, calzadas y puñalada o “degollat”.

#### 5. Situación actual y perspectivas

Es una de las razas mejor consideradas en el pasado, se exportó a muchos países donde se le ha variado el estándar (y el nombre) y aquí ha estado a punto de desaparecer, conservándose pocos ejemplares y con poco cuidado tanto en el aspecto como en el color. Siendo especialmente reconocida la variedad con el cuello desplumado (puñalada o “degollat”, que presenta una zona sin plumas, de color rojo intenso, desde la base del pico y por delante del cuello, hasta el pecho) se ha perdido completamente, encontrándose en estos momentos en proceso de recuperación.

Después de una dura tarea de recuperación empiezan a verse ejemplares con una cierta calidad, pero son pocos los criadores que se dedican a esta raza.

Teniendo en cuenta que es una raza del grupo de los carunculados, que necesita